

**ANTONIO R. MONTESINOS**

Ronda (Málaga), 1979

**Antonio R. Montesinos**, Nacido en Ronda (Málaga) en 1979, es Licenciado en Bellas Artes por la Facultad S.Carles de Valencia y tiene un Master en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ha trabajado y expuesto en contextos como: Villa Concordia (Bamberg), La Centrale électrique (Bruselas), Centro EX-TERESA (México), La Casa Encenda (Madrid), I+CAS (Sevilla), Residencia de Estudiantes (Madrid), Hangar (Barcelona), CAAC (Sevilla), Centro de Arte Santa Mónica (Barcelona), CACMA (Málaga), EACC (Castellón) o BilbaoArte (Bilbao).

**PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS**

- 2015 Seleccionado en el XV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC 2015). Seleccionado programa expositivo 2015- 2016 Iniciarte (Málaga). Proyecto "Entropía".
- 2014 Beca-Premio a la Excelencia Artística 2014 del Gobierno de Baviera. Residencia Villa Concordia en Bamberg, Múnich. Beca de colaboración Fundación Bilbao Arte Fundazioa.
- 2013 Seleccionado programa Interferencias 2013. Galería JosedelaFuente (Santander). Quién hace Europa. Residencias y exposición sobre identidad europea. Matadero Madrid. Mención especial certamen Málaga crea 2013. Seleccionado en Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid XXIV.
- 2012 Seleccionado en El II Encuentro de artistas novos. Cidade da cultura. Mención especial certamen Málaga crea 2012.
- 2011 Beca de estancia en la Residencia de Estudiantes para el curso 2010/2010. Ayuda a la Creación Artística y Producción Cultural Fronterasur 2011.
- 2010 Seleccionado para Proyecto Paralelos Manifesta 8. Beca de difusión Iniciarte 10.
- 2009 Beca de estancia en la Residencia de Estudiantes para el curso 2009/2010. Beca Institut Ramon Llull para desplazamientos (a México). Beca de producción Iniciarte 09.
- 2008 Residencia en Hangar, como miembro del colectivo D\_forma.
- 2007 Seleccionado para las estancias para "Estancias INJUVE 2007 para la creación Joven" Molina (Málaga). Seleccionado para el certamen "Agorafolly", dentro del festival Europalia. Bruselas (Bélgica). Residencia en Hangar, como miembro del colectivo D\_forma.
- 2005 Seleccionado para la Muestra de Arte INJUVE 2005.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2014 *Inopias*. Veränderung des Maßstabes. Spekulative Modelle. International en Kulturehauses Villa Concordia. Bamberg (Alemania).  
*Plan General de Ordenación Urbana*. Casa Sostoa (Málaga) (Cur. Pedro Alarcón).
- 2013 *Inopias*, dentro de Programa Interferencias 2013, con Natalí Laserman. Galería Josedelafuente (Santander).
- 2012 *La ausencia de lo que ha pasado*. Espacio F (Madrid).  
*I want to have a million friends*. Con Raquel Labrador. Hospital Club y The Gallery Soho (Londres). (Cur. Carlota Santabárbara y Ana Revilla).
- 2009 *Top-down & bottom-up*. Unicaja Espacio Emergente, Málaga. (Cur. Silvia Alzqueta).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015 EAC XV - Encuentros Arte Contemporaneo. MUA. Museo de la Universidad de Alicante. (Alicante).  
FACBA 2015. Galería GACMA. (Granada).  
Feria Art & Breakfast. Galería GACMA. (Málaga).  
*[d] espacio. Sinergias artísticas en un espacio en transición*. Feria Art & Breakfast. (Málaga) (Cur. Art Spacers).  
*Who makes Europe*. Gdańsk City Gallery. (Polonia) (Cur. Susanne Hinrichs).
- 2014 Puertas abiertas BilbaoArte. (Bilbao).  
*Bamberger Kunst und Antiquitätenwochen*. Bamberg (Alemania).  
ARTESHOP. Mercado de la Ribera. (Bilbao).  
*Encontraron vida en la tierra*. (Bilbao).  
#UNDER35. Galería GACMA. (Málaga) (Cur. Antonella Montinaro).  
*Tot, tot, tot és als llibres*. Centre d'Art la Panera. (Lleida). (Cur. Roberto Vidal).
- 2013 *Who makes Europe*. Städtische Galerie. Bremen (Alemania) (Cur. Susanne Hinrichs).  
XXIV Circuitos de Artes Plásticas. Sala de Arte Joven (Madrid). (Cur. Alberto Sanchez Balmisa).  
Montaña Isla Glaciar en la NY Art Book Fair. MOMA PS1. (New York).  
*I want to have a million friends*. ETOPIA - Centro de Arte y Tecnología (CAT) de Zaragoza. (Cur. Carlota Santabárbara y Ana Revilla).  
*Quién hace Europa*. Matadero Madrid. (Madrid) (Cur. Susanne Hinrichs).  
Málagacrea. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.  
*Licencias*. Espacio Trapézio. (Madrid). (Cur. Leonor Serrano).  
*Paisajismo Craneoencefálico*. Galería Valverde. (Madrid) (Cur. Daniel Silvo).  
*NEWS, EVENT & FRIENDS ...homenaje a Walter Hopps*. The New Gallery. (Madrid). (Cur. Tania Pardo y Guillermo Espinosa).  
*Gabinete de curiosidades*. nº 10 Dr. Fourquet. (Madrid). (Cur. Pilar Cubillo y Óscar García).  
OFFGallery. Feria JustMAD. (Madrid). (Cur. Roberto Vidal).
- 2012 *Fin del Mundo*. Feria CASA/ARTE. COAM (Madrid). (Cur. Óscar García).  
Openstudio 2012. RAMPA y Estudio de Micocotte (Madrid).

- BYOB *Caracas*. (Cur. Helena Acosta y Miyö Van Stenis).  
BYOB / El Salvador 2012. Centro Cultural de España en El Salvador y La Casa Tomada (El Salvador). (Cur. Claudia Olmedo de Malasartes).  
Málagaarea. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.  
Libros Mutantes. La Casa Encendida (Madrid).  
ArtJaén 2012. Jaen.  
*Everything Flows* [PANTA REI]. Galería Rina Bouwen (Madrid). (Cur. Fish Tank).
- 2011 *Kitsch Digital. Tres décadas de interferencias en la Web*. Can Felipa (Barcelona), y Sala 15 (Olot). (Cur. Producción Aleatoria).  
*D\_Formaciones*. Dentro del ciclo *Textropías, (des)ordenes narrativos - redes poéticas - colisiones sonoras I+CAS* (Sevilla). (Cur. Jesús Alcaide).  
*Alrededor es imposible*. Inéditos Cajamadrid, La Casa Encendida (Madrid). (Cur. Lorenzo Sandoval).
- 2010 *Toys & Stories - Arte como juego, el juego como arte*. Galería Aural, Alicante (Valencia).  
*Intransit*. C arte C. (Madrid).  
22.07.10 > 18.09.10. Galería Àngels Barcelona (Barcelona).  
25 años Creación Injuve. Antigua Tabacalera.(Cur. María de Corral y Lorena M. de Corral).  
Encuentros Digitales. C arte C. (Madrid). (Cur. Miguel V. Espada).  
*Tentaciones 10*. Dentro Estampa. Ifema (Madrid).(Cur. Juan Francisco Rueda y Sema D'Acosta).  
Paralelos Manifesta 8 (Murcia).
- 2009 *Hangar Obert* 2009. Hangar, Barcelona.  
*Hipertexto 3.0*. Feria del libro, Córdoba. (Cur. Jesús Alcaide)  
*Transfer Lounge*. Forja ArteContemporáneo, Valencia y SPACE, Pittsburgh. (Cur. Carolina Loyola-García, Ima Picó, Tony Calderón).
- 2008 *Aptitud para las armas*. Sala Amadís, Madrid.  
*Digital Media 1.0* Valencia. La Nau, Valencia. (Cur. Tony Calderón).  
*But it not, not*. Hangar y Centro de Ante Santa Mónica, Barcelona.  
*24 HORAS!* Centro de Ante Santa Mónica, Barcelona. (Cur. Aimar Arriola).  
FIB Art 08, Benicassim (Castellón).  
Tallers Oberts del Poblenou 08, Hangar (Barcelona).  
Intracity 08, Valencia.  
*2nd modstyle* CAAC, Sevilla. (Cur. David López Panea).  
Certamen Andaluz de Artes Plásticas. La Sala de Exposiciones del Rectorado de la UMA, Málaga.
- 2007 *THE TUNNEL OF LOVE*. Centro de Ante Santa Mónica, Barcelona.  
*Agorafolly*. Place Royale, Bruselas.  
*Hangar Obert* 2007. Hangar, Barcelona.  
Segunda Jornadas de Arte e Internet en Can Xalant. Mataró (Barcelona).
- 2006 Muestra de Arte INJUVE 2005. Sala Amadís, Madrid. (Cur. Alicia Murría).
- 2005 *Observatori 05*, Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia.  
Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Sala Alameda, Málaga.

## CONFERENCIAS, TALLERES Y MESAS REDONDAS

- 2014 *Inopias - Cambio de escalas, modelos especulativos*. Bamberger Vorträge zu Literatur und Kulturtransfer. Universität Bamberg. Bamberg (Alemania).  
*Inopias*. Veränderung des Maßstabes. Spekulative Modelle. International en Kulturehauses Villa Concordia. Bamberg (Alemania).  
*El «NO» del mapa. Mapas que cuentan historias, historias que construyen mapa*. Dentro de Jornadas B.A.T. Wikitoky (Bilbao).
- 2013 *Deambulación y Neocartografía. I Simposio Internacional Topografías de lo Invisible, Estrategías críticas entre Arte y Geografía*. Facultad de Bellas Artes. U. B. (Barcelona).  
*Taller de Narraciones Caminadas*. Centro de Producción y Experimentación en Contenidos Digitales de PCD-UNIA (Málaga).  
Mesa redonda (Hangout): *Twets & Walks. Herramientas digitales para una cartografía colaborativa del espacio público*. En <http://urbanohumano.org/thinkcities/>  
Mesa redonda: *Arte y Redes*. ETOPIA - Centro de Arte y Tecnología (CAT) de Zaragoza.  
*Construir Aventuras, en torno al caminar y las cartografías digitales*. CAMON (Madrid).  
Mesa redonda (Hangout): *Think Arts #5 El paseo en las prácticas artísticas*. En <http://thinkarts.cc/>  
Taller: *Algoritmo y entropía. Ensayo de algoritmo psicogeográfico*. La casa encendida (Madrid).  
*Formato GIF*. Aula CAMON (Madrid).  
*Atravesar el Paisaje, el caminar como acto primario de transformación simbólica del paisaje*. Scarpia 365 El Carpio (Córdoba).
- 2012 *Narraciones Caminadas*. Espacio CAMON (Murcia).  
Taller de Portfolios en línea con Wordpress. Colectivo Imagen, Fuengirola (Málaga).  
*Formato GIF*. Rampa (Madrid).  
*Montañaslaglaci*. Presentación del libro en diferentes instituciones: Residencia de Estudiantes (Madrid), Filmoteca de Andalucía (Córdoba), Programa Perifèries. Centre Cultural La Nau (Valencia), Motto Berlin (Berlín), La Noche de los libros, en Rampa (Madrid).  
*Errar Europa: Caminar como práctica de resistencia*. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.  
Agrupaciones de artistas en Madrid – *Experiencias asociativas*. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
- 2011 Taller de redacción y diseño de proyectos. Rampa (Madrid).  
*Orden de Escala. Estructuras en la ciencia y el arte*. Residencia de Estudiantes (Madrid).  
*Voces de una generación*. Encuentro de becarios y exbecarios de la Residencia de Estudiantes. Feria del libro (Madrid).  
*(1:1) Juego de Escala*. Rampa – La Casa Encendiada (Madrid).  
*DemoSession* Programación profesional de instalaciones interactivas: processing, flash y arduino. Microfusa (Madrid).
- 2010 *El deseo de andar*. Dentro de jornadas "Cartas de Navegación Urbana". Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

- Distopistas*. Taller de Arte contemporáneo para niños. Dentro de "Artistas en Residencia". CEIP Pío Baroja.  
Participación como colaborador en "Playlab, experimentación con videojuegos. Media". Medialab (Madrid).  
Presentación del proyecto "Correspondencia desde Eyjafjallajökull" en Intransit. CaC (Madrid).  
Presentación del espacio Rampa en Intransit. CaC (Madrid).  
*Encuentros con Clío: memoria, epistemología y representación*. CCHS-CSIC (Madrid).  
Presentación *D\_forma*. Espacio CAMÓN (Madrid).
- 2009 Presentación de trabajo personal en "Plaza 09". Jornadas sobre producción e investigación en arte. Facultad de Bellas Artes de Madrid. Facultad de BBAA UCM (Madrid).  
Presentación de trabajo personal en "Jornadas Scarpia 09". El Carpio (Málaga).  
Interactividad física en el arte digital, dentro del ciclo "Amalgama". Centro X-Teresa arte actual (México DF).  
*Co-Laboratorio del Terror. Procesos 1.1 PRODUCCIÓN*. EACC (Castellón).  
Presentación de *Émulo* en Google Revolution. Can Xalant – Mataró (Barcelona).  
*Narraciones Caminadas*. Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía (Córdoba).  
Presentación *D\_forma*. Espai Taller de la Fundació Joan Miró (Barcelona).
- 2008 *Interactividad digital. Interactividad como comunicación mediada*. Digital Media. La Nau, Universidad de Valencia (Valencia).
- 2007 Arte Interactivo. E.M.A.V. Barcelona.

### ACTIVIDADES DIRIGIDAS

- 2010-2013 Programación y gestión, en colaboración con los demás miembros de la asociación, del espacio independiente Rampa (Madrid).
- 2010 Coordinador del ciclo "ATLAS, ciencia de lo estético y lo estético de la ciencia". Rampa (Madrid).
- 2007-2009 Programación y gestión, en colaboración con los demás miembros de la asociación, del colectivo *D\_forma*.
- 2008 Coordinador de la muestra de arte "Aptitud para las armas". Sala Amadís (Madrid).
- 2004 Coordinador de la muestra de jóvenes creadores "ArtQuillos". Sala Naranja (Valencia).

### PUBLICACIONES

- 2014 Práctica y representación del territorio como ejercicio de enunciación. Algunas propuestas personales. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Volumen 4.

- 2013 Aventuras Narradas. La raya verde. Magacín digital sobre Arte Contemporáneo.
- 2012 The new soil. Montaña Isla glaciár.
- 2009 Prólogo para catálogo de la exposición Aptitud para las armas.
- 2004 Texto para catálogo de la exposición "Escultura en acción". Castillo de Alacuás (Alacuás).

**OBRAS EN INSTITUCIONES/COLECCIONES PÚBLICAS**

Instituto Andaluz de la Juventud, Junta de Andalucía.  
Bilbao Arte.  
Colección SCARPIA.