



Antoni Muntadas: Miedo / Jauf, 2007. Video.

## ANTONI MUNTADAS

CENTRO DE ARTE JOSÉ GUERRERO

OFICIOS, 8. GRANADA

HASTA 23 MARZO

Con la muestra *La construcción del miedo y la pérdida de lo público*, el Centro José Guerrero repasa uno de los intereses fundamentales sobre los que ha basculado la trayectoria crítica y artística de **Muntadas**: la investigación sobre los —como el creador los llama— “mecanismos invisibles” que alientan las estructuras de transmisión de la información por parte de los medios de comunicación y la posibilidad de esquivar o subvertir estas situaciones. Y ello se plantea desde la confrontación de dos experiencias televisivas, *On translation: Fear/Miedo* y *On translation: Miedo/Jauf*, que bucean en las circunstancias similares o específicas concitadas en la frontera, las distancias culturales, económicas, lingüísticas, etc. y la desconfianza hacia el otro entre México/EE.UU., y Marruecos/España. Como revestimiento y apoyo del discurso se aprovecha para mostrar una retrospectiva que recoge instalaciones, video-instalaciones, monocanales y material fotográfico de los setenta y ochenta y que giran en torno a la dialéctica y confrontación entre lo público y lo privado con la televisión como medio y trasfondo. I.T.

ARTE Y PARTE



Santiago Ydáñez:  
S/T, 2007. Acrílico,  
240 x 240 cm.

## SANTIAGO YDÁÑEZ

ISABEL HURLEY

PASEO DE REDING, 39 BAJO. MÁLAGA

HASTA 8 MARZO

La segunda exposición de la nueva galería malagueña, Isabel Hurley, presenta un cariz muy distinto a la anterior. **Santiago Ydáñez**, artista conocido y reconocible hasta la saciedad durante el lustro anterior, viene desde hace algún tiempo tratando de dar un giro a sus estímulos con una nueva mirada que no traicione sus intereses. Una narración entresacada de la instantánea como herramienta y transpuesta al ámbito pictórico le permite convertir una anécdota en una redefinición del bodegón, ahora bien, más sucinto y misterioso. ¿Qué son, si no una extrapolación crítica, contemporánea y tridimensional de las ampulosas naturalezas muertas —de los Bancket u Ontbitj, de carnicerías o venatorias— de Van Utrecht, Snyders o Aertsen, sus ciervos colgados del techo? Otro foco de interés en esta muestra —aparte de la anecdótica reinterpretación de los *Desastres de la Guerra* de Francisco de Goya— se concita en los enormes, desnudos y desérticos, valga la paradoja, paisajes nevados. Excelentes registros donde lo pictórico se reconstruye en negativo a los ojos del espectador, por sustracción y no por adhesión, donde la contención atesora más valores que la epatación. I.T.