

EXPOSICIÓN

Ydáñez emprende en la muestra 'Paraíso perdido' una intensa reflexión sobre el ángel caído tomando como base poética y filosófica a Milton

El mito de la caída y la libertad

ENRIQUE CASTAÑOS ALÉS

'PARAÍSO PERDIDO'

- **Autor:** Santiago Ydáñez.
- **Lugar:** Galería Isabel Hurley (Paseo de Reding, 39).
- **Fecha:** Hasta el 8 de marzo.
- **Horario:** De lunes a jueves, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 20.30 horas. Viernes y sábados, de 10.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.



PAISAJE. Una de las obras expuestas en Isabel Hurley. / SUR

COMO suele ser habitual en la obra de los últimos años de Santiago Ydáñez (Jaén, 1967), la exposición 'Paraíso perdido' ofrece dos niveles complementarios de lectura: uno estético y otro filosófico. El nivel estético es estrictamente visual y tiene que ver con la relación de la pintura de Ydáñez con otros medios artísticos, especialmente la fotografía, en el sentido de que, en vez de existir, como pudiera pensarse, una colisión entre la pintura y los nuevos medios tecnológicos, la obra de Ydáñez se ha visto fortalecida por la aparición de aquéllos, produciéndose incluso una «convergencia de la imagen», como dijo Álvaro de los Ángeles, entre una y otra forma expresiva, particularmente visible en los paisajes, amplios, desolados, abiertos al infinito.

El nivel filosófico es mucho más

complejo. Lo es por la sencilla razón de que Ydáñez emprende aquí una intensa reflexión sobre el mito del ángel caído y la caída del hombre tomando como base poética y filosófica 'El Paraíso perdido' de John Milton, aparecido en 1667 y casi con toda seguridad el poema más grandioso, profundo y hermoso de la literatura occidental desde Dante. La caída es doble. La que más parece interesar aquí a Ydáñez es la caída del ángel, la rebelión de Lucifer, de Luzbel, contra su Creador; un tema caro al Romanticismo, pero que William Blake exageró al considerar a Satán el verdadero protago-

nista del poema, por la atracción sin duda que ejercía en él el motivo de la rebeldía. La similitud entre esta rebeldía y la nueva posición espiritual del artista romántico, que es lo que en realidad le interesa a Ydáñez, es muy sugestiva. El artista romántico, individualista y rebelde, no acepta la sumisión a ningún cliente, quiere conservar una pureza imposible. En el fondo de estas obras subyace como fecunda corriente subterránea la titánica rebeldía de Fichte, quintaesencia del encuentro entre Idealismo y Romanticismo. Ya lo dijo Friedrich Schlegel en un célebre aforismo en

la revista 'Athenäum' (1798): «La Revolución Francesa, la 'Doctrina de la Ciencia' de Fichte y el 'Meister' de Goethe son las principales tendencias de la época». La convergencia se produce, sobre todo, a partir del Yo fichteano, absoluto, libre, que tanto entusiasmó a los estudiantes de Jena. Ese Yo se opone al No-Yo, al mundo.

Soberbio contraste

Ydáñez, enfrente de la figura de un cisne caído, el ángel, coloca un paisaje nevado, la naturaleza, el mundo, la realidad. Y aquí entra en juego la parte más importante del poema de Milton, traducida por Ydáñez en un soberbio contraste entre la metáfora de la caída del ángel, representada por una potentísima instalación de tres ciervos colgados boca abajo del techo, y la realidad finita, representada por una de las imágenes más desgarradoras de los 'Desastres de la guerra' de Goya, interpretada por Ydáñez. Aquella parte del poema de Milton es la caída del hombre. La mujer come del fruto prohibido por volubilidad, curiosidad, sin ser consciente de la transgresión. El hombre come por compartir el destino con su compañera. El problema capital es el de la libertad. La libertad para el bien y el mal. Nunca han dejado de ser libres. Pero ahora que han sucumbido a la pasión, entran en el mundo, el Paraíso perdido desaparece y surge la muerte. Pero también la posibilidad de redención por el Hijo. Esta hondísima dimensión teológica de Milton no puede ser escamoteada. Ydáñez ya no entra aquí, pero constituye otro motivo de reflexión para el futuro.

MONTAJE

Simón Zabell abre las puertas de su 'casa de Hong Kong'

A. J. L.

PARACE difícil imaginar un mundo sin libros. Sobre todo, porque la letra impresa provoca en el lector un cúmulo de sensaciones que apenas se pueden explicar. Esa gozosa imposibilidad se presenta como el eje sobre el que gravita 'La casa de Hong Kong', el montaje que el malagueño Simón Zabell presentó ayer en el la sala Iniciarte, ubicada en la antigua iglesia sevillana de Santa Lucía.

Como en su propuesta anterior, titulada 'La Jalousie', Zabell (Málaga, 1970) articula su nuevo proyecto en torno a la obra del escritor francés Alain Robbe-Grillet. En esta ocasión ofrece al espectador nueve piezas de gran formato en un espacio que destila sobriedad y recogimiento.

En relación con su nuevo montaje, el creador explicó ayer que le interesa experimentar con el resultado de intentar cosas imposibles, como es trasladar al lienzo la experiencia de la lectura «algo que sabe uno de antemano que va a fracasar».

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
77500	300	77501	300	77502	300	77503	300	77504	300	77505	300	77506	300	77507	300	77508	300	77509	300
77510	300	77511	300	77512	300	77513	300	77514	300	77515	300	77516	300	77517	300	77518	300	77519	300
77520	300	77521	300	77522	300	77523	300	77524	300	77525	300	77526	780	77527	300	77528	300	77529	300
77530	300	77531	300	77532	300	77533	300	77534	300	77535	300	77536	300	77537	300	77538	300	77539	300
77540	300	77541	300	77542	300	77543	300	77544	300	77545	300	77546	300	77547	300	77548	300	77549	300
77550	300	77551	300	77552	300	77553	300	77554	300	77555	300	77556	480	77557	300	77558	300	77559	300
77560	300	77561	300	77562	300	77563	300	77564	300	77565	300	77566	300	77567	300	77568	300	77569	300
77570	300	77571	300	77572	300	77573	300	77574	300	77575	300	77576	300	77577	300	77578	300	77579	300
77580	300	77581	300	77582	300	77583	450	77584	300	77585	300	77586	300	77587	300	77588	300	77589	300
77590	300	77591	300	77592	300	77593	300	77594	4.885	77595	60.000	77596	4.885	77597	300	77598	300	77599	300
83500	300	83501	300	83502	300	83503	300	83504	300	83505	300	83506	300	83507	300	83508	300	83509	300
83510	300	83511	300	83512	300	83513	300	83514	300	83515	300	83516	300	83517	300	83518	300	83519	300
83520	300	83521	300	83522	300	83523	300	83524	300	83525	8.100	83526	300.000	83527	8.100	83528	300	83529	300
83530	300	83531	300	83532	300	83533	300	83534	300	83535	300	83536	300	83537	300	83538	300	83539	300
83540	300	83541	300	83542	300	83543	300	83544	300	83545	300	83546	300	83547	300	83548	300	83549	300
83550	300	83551	300	83552	300	83553	300	83554	300	83555	300	83556	480	83557	300	83558	300	83559	300
83560	300	83561	300	83562	300	83563	300	83564	300	83565	300	83566	300	83567	300	83568	300	83569	300
83570	300	83571	300	83572	300	83573	300	83574	300	83575	300	83576	300	83577	300	83578	300	83579	300
83580	300	83581	300	83582	300	83583	450	83584	300	83585	300	83586	300	83587	300	83588	300	83589	300
83590	300	83591	300	83592	300	83593	300	83594	300	83595	300	83596	300	83597	300	83598	300	83599	300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
1100	750	761	210	02	90	503	150	954	150	725	150	2520	1.230	277	150	7198	750	019	100
4820	750	81	60	2	30					825	150	526	480	857	150	8878	750	9	30
												556	180	987	150	488	150		
												26	100	27	60				
												6	30						

ESTE SORTEO ADJUDICA 2.127.000 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 12.600.000 EUROS

PREMIO ESPECIAL 1.170.000 € Núm. 83526 PRIMER PREMIO	FRACCIÓN	SERIE	PREMIO ACUMULADO
	10 ³	4 ³	1.200.000 €