



Intervención del espacio de Fernando Gutiérrez, 2009. Pintura acrílica negra y pintura fotoluminiscente.

FERNANDO GUTIÉRREZ

ISABEL HURLEY

PASEO DE REDING, 39 BAJO. MÁLAGA

20 JUNIO AL 1 AGOSTO

Dentro de la fuerza que está recuperando el dibujo en los últimos tiempos como lenguaje ideal para manifestar con fluidez las inquietudes actuales, surge la obra del joven artista asturiano **Fernando Gutiérrez** (Oviedo, 1973) que aporta una nueva visión, dando una vuelta de tuerca a la técnica tradicional. Su manera de tratar esta forma de expresión artística le ha valido una progresiva proyección, tanto nacional como internacional, contando las embajadas españolas en varios países, de los que destaca Japón, con piezas suyas. Estas creaciones son de gran sencillez, de rasgos abocetados y trazado rápido, en las que se emplea el contraste de colores fluorescentes con negro mediante la superposición de distintos dibujos en acetato, para inventar una atmósfera especial, como

si de otra realidad se tratara, creando composiciones casi surrealistas y llenas de metamorfosis fantásticas; un viaje metafórico a lo más recóndito de la mente del ser humano, a lo onírico, al sueño o a la pesadilla. Todo ello aparece representado, sobre todo en sus figuras híbridas, generalmente de cuerpo humano femenino. Presenta sus creaciones transformando transitoriamente el espacio expositivo de nuestra realidad formal en su mundo alternativo mediante el uso de murales y de sus proyecciones animadas. De este modo, combinando el dibujo y los medios audiovisuales consigue un *collage* en el que sus diferentes elementos dialogan entre sí. Es así como logra convertir las obras individuales en una gran instalación que envuelve el espacio expositivo; diferentes piezas de un rompecabezas que encajan a la perfección. Esta innovadora puesta en escena del artista ovetense le ha hecho merecedor del premio LABjoven_Experimenta en su edición del pasado año, y que ahora muestra, con sus creaciones más recientes, que él mismo ha denominado como *Dibujos Inofensivos*, al público malagueño en la galería Isabel Hurley. M.C.

