

Cultura y Ocio

CINE SUR
www.cinesur.com

Estrenos del 10 al 14 de Julio

BRÜNO

Málaga
MÁLAGA NOSTRUM

Fuengirola
MIRAMAR

Málaga
LARIOS

Antequera
LA VERÓNICA

Marbella
PLAZA DEL MAR

Vélez Málaga
EL INGENIO

PAINTBALL

Málaga
MÁLAGA NOSTRUM

Fuengirola
MIRAMAR

Marbella
PLAZA DEL MAR

Málaga
LARIOS

MÁS ALLÁ DE LA DUDA

Málaga
MÁLAGA NOSTRUM

Fuengirola
MIRAMAR

Vélez Málaga
EL INGENIO

Marbella
PLAZA DEL MAR

ÓPERA
La ópera en el Pícaro

16 DE JULIO. 18:45H
desde el
TEATRO REAL DE MADRID
EN DIRECTO - VÍA SATELITE
CINESUR MÁLAGA NOSTRUM

www.cinesur.com
Venta de entradas:
902 22 16 22

Consulte cartelera por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito



ARTE

Juan Francisco Rueda

Entre la vigilia y la ensoñación

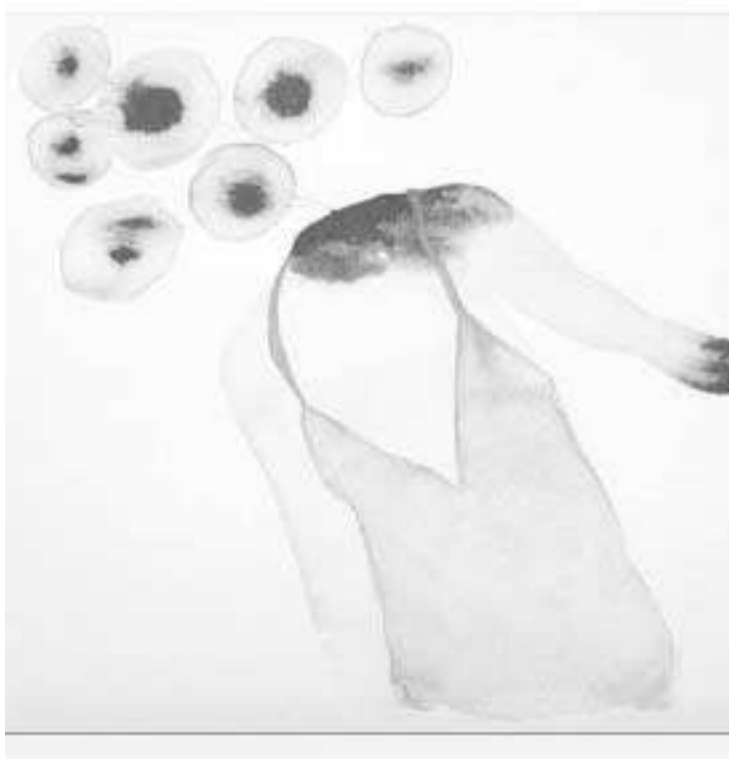
Fernando Gutiérrez muestra hasta el 1 de agosto en la galería Isabel Hurley la intervención que deja ver su mundo tan cercano como extraño, conocido y evocador

'CRISÁLIDAS'

Fernando Gutiérrez. Galería Isabel Hurley, Paseo de Reding 39-bajo, Málaga. Hasta el 1 de agosto.

El mundo de Fernando Gutiérrez se encuentra entre la vigilia y la ensoñación, o entre la consciencia y la inconsciencia. Un mundo cercano tanto como extraño, conocido y evocador tanto como enigmático, ámbito de emergencia de lo arcano que nos atrae y repele a un tiempo. Un mundo en el que se concitan, confrontan e hibridan distintos motivos homogeneizados en su forma; una comunión, o una confusión, en la que participan imágenes obtenidas de los medios de masas, otras fantasiosas provenientes tal vez de la cultura popular y de los mitos en torno a los noruegos bosques encantados, elementos de carácter fisiológico y escatológico, animales, humanos (algunos acéfalos), seres híbridos (personas con cabezas animalescas que recuerdan al arte rupestre como *Les trois frères* o mamíferos con alas), así como un amplio repertorio puede que simbólico (fetos u osos de peluche por ejemplo). Todas estas figuras se hallan descritas con su peculiar estilo dibujístico: perfilado, ingenuo, infantil, simple, directo y esbozado.

Un mundo en continua progresión y que ocupa las paredes de Isabel Hurley con una intervención parietal que nos envuelve y atrapa, haciendo experimentar el espacio positivo de un modo distinto, y eso que no se ha empleado pintura fotoluminiscente como en la LABoral de Gijón, lo que hubiera obligado a la oscuridad más profunda para su aprehensión, casi como si se tratase de una cueva. Gutiérrez



Una de las piezas que se pueden ver en la galería Isabel Hurley.

dispone a lo largo de las paredes todos esos motivos en una especie de procesión, en un ciclo evolutivo y cambiante que aprovecha los accidentes de la sala y

CARACTERÍSTICO

Animales, humanos y seres híbridos los describe con un peculiar estilo dibujístico, simple y directo

que llega incluso a bordear el techo. Esta dinamización obliga a leer la imagen en movimiento, en un parsimonioso barrido visual, al tiempo que, debido a la monumentalidad que excede la escala habitual, la profusión y la disposición de esos elementos, parece insistir en cierto rasgo ritualizante del espacio y del soporte mural.

Debido a ello surgen sensaciones como la extrañeza, la sorpresa y cierto recogimiento.

Gutiérrez ha sabido crear un universo propio, un imaginario singular y desbordante aunque no desbordado, tal vez porque a pesar de esa fantasía se aprecian dosis de recogimiento y melancolía. Éste es un rasgo más de la ambivalencia de su obra, de una fluctuación entre polos que consigue que los más repulsivos y grotescos sean atemperados por el lirismo de su estilo, mientras que los aspectos más cándidos e ingenuistas ganen en extrañeza y enigma. Gutiérrez realiza un sabio equilibrio entre lo apolíneo del sutil y cándido estilo con lo dionisiaco de muchos de esos motivos, en esencia ofensivos si se tradujesen con otro estilo más descarnado y expresivo.

El artista toma el nombre de *cri-*

sálidas porque su obra supone una metáfora plástica, tanto como un trasvase y una apropiación, de la fase intermedia en el proceso de desarrollo y metamorfosis de algunos insectos. De este modo, su dibujo parece adoptar ese estado embrionario de indefinición respecto a la forma final, de la superación de lo germinal pero de la no consecución aún de lo acabado que se traduce en esas imágenes resueltas sin detalles y que amenazan con ir cambiando su fisonomía, de hallarse, en muchos casos y merced a la hibridación, a medio camino entre una cosa y otra.

Precisamente, al ser la crisálida una fase intermedia del proceso de conformación, Gutiérrez se apropia de ese sentido procesual, dinámico y evolutivo, de modo que la representación de los motivos va evolucionando –tal como se aprecia con mayor claridad en un vídeo en el que se animan muchos de ellos en un sorprendente proceso-, solapándose unos a otros y deparando nuevas imágenes e imágenes-dobles (una encierra dos compartiendo algunos elementos, como el método paranoico-crítico *daliniano*) que avivan nuestra curiosidad y extrañeza ante tales hallazgos visuales y el posible sentido de ese, aunque muy atomizado, ciclo dibujístico.

No resulta fácil escapar del asombro y cierto simbolismo hermético para digerir desde la razón ese mundo tremendamente sugestivo. En cualquier caso, *Crisálidas* supone un viaje a un universo que nos sustrae para recuperar con añoranza y melancolía un estado primigenio de plenitud, descubrimiento y amenazas –tal vez así nos encontremos ante la intervención–, entre la más pura infancia y una especie de grado cero cultural que hallaríamos en el arte rupestre con el que mantiene débitos.

Un libro desentraña el arte africano que enamoró a las vanguardias

Dos galeristas malagueños desvelan en la obra las claves de la creación del África negra

Efe / MÁLAGA

Un libro desentraña las claves del arte africano y ofrece una introducción al conocimiento de esta producción artística que fue descubierta por los grandes

artistas occidentales a principios del siglo XX y se convirtió “en un revulsivo sin el cual no se habrían entendido las vanguardias”.

“Este arte se descubrió por casualidad, a través de piezas que traían funcionarios, militares o misioneros, y fueron los primeros fovistas, Picasso y Matisse los que de pronto se enamoraron del arte africano”, afirma Ricardo de Domin-

go, coautor junto a Esther Ripoll de *Apuntes sobre arte africano*.

Ambos regentan en Málaga la galería Arte Africano Antiguo (www.arteafricanomalaga.com), situada a escasos metros de la Casa Natal de Picasso, y en la que muestran una colección de piezas con precios comprendidos entre los 80 y los 20.000 euros y una antigüedad que en algún caso puede alcan-

zar los doscientos años. Para De Domingo, es “muy emocionante” estar cerca de la Casa Natal, porque el libro relata cómo se produjo la primera transacción de arte africano en París en 1905, cómo Matisse reprodujo en un óleo una estatuilla de la etnia vili y cómo fascinó al malagueño este arte, del que hay influencias en obras como *Las señoritas de Aviñón* o *Guitarra*.

El libro se centra en el arte del África negra, el espacio comprendido desde el Sur del Sahara al Norte de Suráfrica, y al que se denomina así para diferenciarlo de otros como el musulmán.