

Juan Olivares agita el ojo del público en la sala Isabel Hurley

El artista juega con las ilusiones de la percepción visual en una exposición

A. J. LÓPEZ MÁLAGA

Un paseo por el parque, por las calles de la ciudad, el camino de casa al trabajo y viceversa. Travesías urbanas mientras se piensa en otra cosa. Y sin embargo, ya en el lugar de destino, tiempo después, regresan a la memoria imágenes fugaces: la luz brillante de un semáforo en rojo, el destello del Sol reflejado en un espejo... Manchas de luz y color que Juan Olivares emplea como materia prima de sus obras.

El artista valenciano presenta desde hoy sus últimas creaciones en la Galería Isabel Hurley. La exposición 'Ojo agitado' juega con esas ilusiones creadas por la percepción visual. Reminiscencias, trampas del ojo por las que se cuele la mente. «Me interesa experimentar con el residuo que queda después de la saturación visual», aclara el artista. Es la sensación que persiguen obras como 'Hilo emocional' (2008), 'Pintura I' (2009) o 'Anillos de humo' (2007).

Olivares (Catarroja, Valencia, 1973) reúne en la sala malagueña una quincena de piezas entre lienzos, esculturas y obra sobre papel. Ahí reside otra novedad. «La pintura salta al espacio y se convierte en tridimensional a través de la escultura», apostilla. Las preocupaciones, los fines, las ambiciones de Olivares son las mismas, aunque transite de un elemento a otro.

El autor redundante en ese cambio de escenario: «Cuando he pintado



'HILO EMOCIONAL'. Acrílico y esmalte sobre tela (2008). / SUR

LA EXPOSICIÓN

- ▶ **Título:** 'Ojo agitado'.
- ▶ **Autor:** Juan Olivares (Catarroja, Valencia, 1973).
- ▶ **Catálogo:** Una quincena de piezas entre lienzos, esculturas y obra sobre papel.
- ▶ **Lugar:** Galería Isabel Hurley.
- ▶ **Dirección:** Paseo de Reding, 39, bajo.
- ▶ **Fecha:** Hasta el 7 de marzo.
- ▶ **Horario:** De lunes a jueves, de 10.00 a 13.30 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Viernes y sábado, de 10.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.

durante mucho tiempo tengo la necesidad de hacer esculturas, casi como si fueran un juguete o un elemento de evasión». No en vano, el propio Olivares comenta el «punto

de bricolaje» que puede apreciarse, por ejemplo en la composición 'Traslado' (2009).

Banco de pruebas

Además, esa pieza ofrece un curioso camino de ida y vuelta: la escultura surge en la búsqueda de las tres dimensiones, pero el juego de luces aplicado a la obra la devuelve a la pared con una nueva silueta, formada por las sombras de su propio contorno.

«En las esculturas suelo emplear materiales dúctiles como la madera, el plástico, el aluminio o la esponja de PVC para poder experimentar», añade. Un banco de pruebas que también surge en las obras sobre papel, el «laboratorio» donde Olivares empieza a agitar el ojo, la memoria del espectador.

debilidad por los marginados e inadaptados y retrata a un policía incapaz de reciclarse tras un cambio de régimen. «Es un ser humano que descubre que ya no tiene hueco y cree que lo mejor es desaparecer», explica. Una situación, defiende, que no hace referencia a un país o época –como el posfranquismo– sino que se repite en todo el mundo. «Ahora mismo con los militares de Guantánamo, que de un día para otro han pasado a ser malos», señala. Sería demasiado fácil, declara, criticar a Franco, por eso se dirige «a los 'francos' actuales».

Para el actor Juan Alberto López, que comparte protagonismo con el malagueño Manuel Bandera, el dramaturgo «crea una situación política pero para hablar de un drama humano». Pero pese a su componente trágico, Alonso de Santos reitera que su objetivo primordial es divertir al público, para lo que no prescinde del humor.

Alonso de Santos estrena en el Alameda 'Trampa para pájaros', una obra «con el latido de hoy»

REGINA SOTORRÍO MÁLAGA

Asegura que su misión no es hablar sobre los problemas de la vida, sino «transformar la vida en una obra de arte». Algo tan complicado, dice, como «meter el gran jardín de la vida en un frasco de esencia de rosas». Y esa es su intención en 'Trampa para pájaros', una pieza de la que es autor y ahora también director en las tablas. El dramaturgo José Luis Alonso de Santos estrena hoy en el Alameda su obra, en el marco del XVI Festival de Teatro de Málaga. «He pretendido que tenga la vivencia y el latido de la calle de hoy; es una obra de

LA OBRA

- ▶ **Título:** 'Trampa para pájaros'.
- ▶ **Director y autor:** José Luis Alonso de Santos.
- ▶ **Reperto:** Manuel Bandera, Juan Alberto López, Olga Doménech, Yiyo Alonso.
- ▶ **Lugar:** Teatro Alameda.
- ▶ **Fecha:** 30 y 31 de enero (21.00 h.).
- ▶ **Entradas:** 18 euros.

hoy para gente de hoy que toca los problemas de hoy», apunta el autor, que ha realizado «una lectura personal» de su propio texto.

En 'Trampa para pájaros', Alonso de Santos vuelve a mostrar su

MUSEO THYSSEN

Sauret, Llorens y Solana, en el patronato

El Pleno del Ayuntamiento de Málaga aprobó ayer por unanimidad la designación de seis de los miembros que integrarán el patronato de la Fundación que gestionará el Museo Carmen Thyssen Bornemisza. A propuesta del alcalde, Francisco de la Torre, fueron nombrados la profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Teresa Sauret; el conservador jefe del Museo Thyssen de Madrid, Guillermo Solana, y su antecesor en el cargo, Tomás Llorens Serra. Por parte de los grupos políticos, formarán parte del patronato Mariluz Reguero por el PSOE, Pedro Moreno Brenes por IU y Miguel Briones por el PP. La Fundación estará presidida por Carmen Thyssen, con la vicepresidencia de De la Torre. / SUR

MÚSICA

Muere el cantautor británico John Martyn

El cantautor británico John Martyn, considerado uno de los artistas de folk y blues más innovadores de su generación, murió ayer a los 60 años, según se conoció por un mensaje colgado en su página web. El cantante de temas como 'Solid air', cuyo nombre real era Ian David McGreahy, falleció en un hospital de Irlanda, sin que hasta ahora se conozca la causa de su defunción. Durante varias décadas de carrera, el artista, nacido en el condado inglés de Surrey pero criado en Glasgow (Escocia), colaboró con multitud de afamados músicos, como Phil Collins o David Gilmour, e influyó a muchos otros, desde Eric Clapton a U2. / EFE

ARQUITECTURA

El universo creador de Perrault, en Madrid

Autor de la emblemática Biblioteca Nacional de Francia, el arquitecto Dominique Perrault, uno de los más importantes del panorama internacional, protagoniza desde ayer una exposición, la primera que se dedica en España a su obra. La muestra que acoge el Museo Colecciones ICO incluye 25 proyectos –construidos, en curso o que no pasaron de proyecto– documentados con maquetas, fotos, croquis originales, bocetos o películas de Richard Copans, de los que emerge el universo arquitectónico de un creador en experimentación permanente y siempre en busca de nuevos territorios de expresión. / EFE

CRÍTICA DE MÚSICA

ANTE LOS AUTORES

MANUEL DEL CAMPO

EL RECITAL

- ▶ **Lugar:** Teatro Cánovas.
- ▶ **Intérpretes:** Orquesta de Córdoba.
- ▶ **Dirección:** Lorenzo Ramos.
- ▶ **Fecha:** 28 de enero de 2009.

de cuerda. Hay momentos líricos no renunciando a cierta expresividad melódica y por supuesto también tímbrica con los instrumentos que utiliza.

La 'Suite imaginaria' de Francisco Gil Valencia, en estreno absoluto, evoca emociones, estados de ánimo, situaciones y recuerdos, hasta con un punto de descriptivismo en un lenguaje más cercano y no extraño al oído con sentido tonal y modal para alcanzar con brillantez y enorme carga sonora su 'Danza final'.

Lorenzo Ramos acreditado como director de orquesta por su actividad y vinculado como director musical a la denominada Temporada Lírica del Teatro Cervantes (¿conseguirá aumentar el número de títulos, de funciones, ampliar repertorios y elevar el nivel de calidad?) asumió con buena disposición y resultados el adentrarse con la Orquesta de Córdoba en el mundo de nuestra música contemporánea ante un conjunto atento y bien dispuesto –las cuerdas son excelentes– siendo muy aplaudidos todos –director, orquesta y el cuarteto de compositores– por el auditorio congregado en el Cánovas.

PENÚLTIMO de los conciertos del 15 Ciclo de Música Contemporánea de Málaga con la Orquesta de Córdoba y Lorenzo Ramos como director en un programa que reunía obras de cuatro compositores españoles –todos presentes en la sala–, Luis de Pablo, Zulema de la Cruz, Claudio Prieto y Francisco Gil Vicente.

El piano en 'Con alcune licenze' de Luis de Pablo, separa y coordina de alguna manera dos grupos instrumentales pequeños, el primero con más vientos y el segundo con más cuerdas, todo dentro del estilo característico de su autor. También la orquesta está dividida en dos grupos muy similares para las 'Impresiones madrileñas' de Zulema de la Cruz. Esas impresiones se mueven en un concepto sonoro y del sonido, ambos atractivos, en la búsqueda del color. 'Ensoñaciones' fue el aporte de Claudio Prieto, pieza para orquesta