

Juan Zurita retrata los pasos urbanos

El artista inaugura en la galería Isabel Hurley la muestra 'Urban Glimpse', a partir de vídeos de ciudades transitadas

Rocío Armas / MÁLAGA

Los escaparates humanos de las grandes ciudades ofrecen un perfil dinámico susceptible de convertirse en imagen fija ante la mirada de un artista. El caso de Juan Zurita (Teruel, 1975) responde a esta curiosidad que él ha transformado en *Urban Glimpse*, su primera exposición en Málaga. La galería Isabel Hurley (Paseo de Reding, 39) exhibe hasta el 15 de diciembre la obra reciente de este creador, construida a partir del vídeo y de imágenes tomadas, cámara en mano, en su tránsito por ciudades como París, Berlín y Barcelona.

"En las ciudades cosmopolitas nunca encuentras las mismas caras", describe Zurita como estímulo para su proceso de creación. Tomas espontáneas, al azar, de noche (para conseguir un mayor contraste de luces y sombras) y con los transeúntes como coneji-

llos de indias le valen al artista para su proceso de deconstrucción. Delante del ordenador, Zurita transforma esas secuencias de vida urbana (retocadas digitalmente) en fotogramas, que luego trasladada a óleos sobre lienzos.

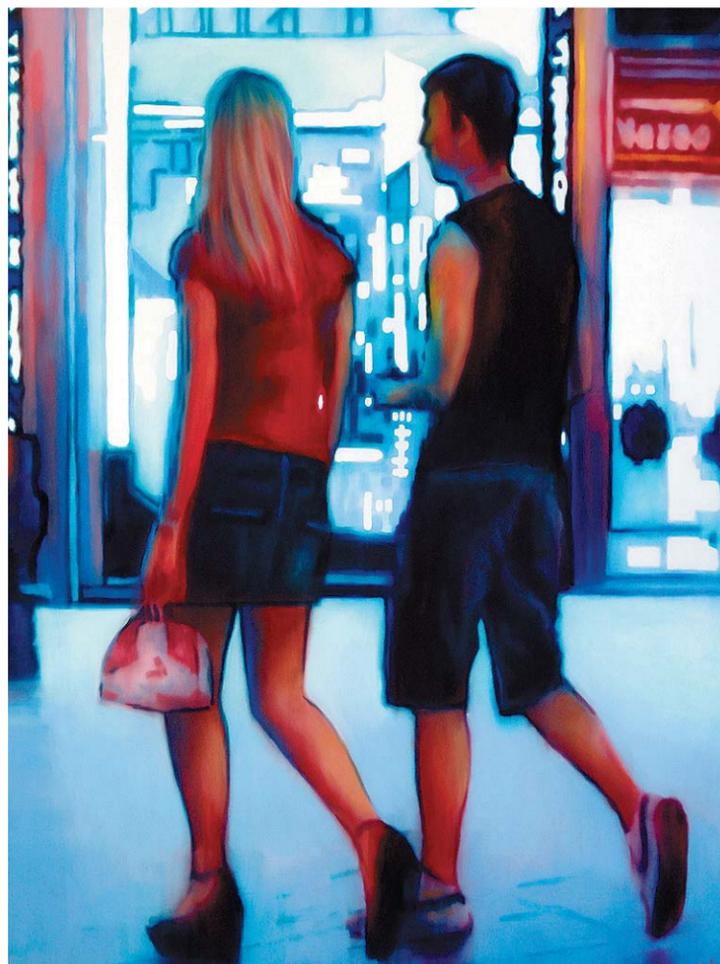
EL PROCESO

A partir de fotogramas captados de imágenes en movimiento, el artista recrea en óleo sobre lienzo

"El espacio urbano-nocturno es el hilo conductor de mi experimentación, en la que la gente y el contexto en el que se encuentran son los principales protagonistas", describe el autor. La combinación de realidad fotografiada y realidad recreada a través de la pintura provoca una ambigüedad pretendida por el propio artista.

Urban Glimpse no incluye crítica explícita ni al contexto ni a la actitud del ciudadano reflejado, aunque Zurita reconoce que su propósito implícito pasa por "hacer reflexionar sobre el consumismo, el diseño y la influencia que tienen medios de comunicación como la publicidad en la gente", sostiene. La exposición se completa con una instalación con 40 piezas fotografiadas y un vídeo en tres monitores de plasma.

Formado en Arte y Diseño por la Universidad Autónoma de Barcelona, Juan Zurita ha recibido, entre otros galardones, el primer premio en el certamen nacional de jóvenes pintores Ibercaja-Diario La Rioja, el de pintura y escultura Caja Castilla La Mancha en Toledo, así como el Premio Nacional de Pintura María José Jove en A Coruña. Su obra está presente en la colección de la Fundación Rafael Botí, en los fondos pictóricos de la



Uno de los óleos integrados en la muestra 'Urban Glimpse'.

Fundación Gaceta Regional, así como en la Delegación del Gobierno en Aragón. Tras su paso por Málaga, *Urban Glimpse* tiene previsto recalar en Logroño y Valencia.

● 'Urban Glimpse': Hasta el 15 de diciembre en Isabel Hurley. Paseo de Reding, 39. De L a J de 10:00 a 13:30 y de 17:30 a 20:30. V y S de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00.

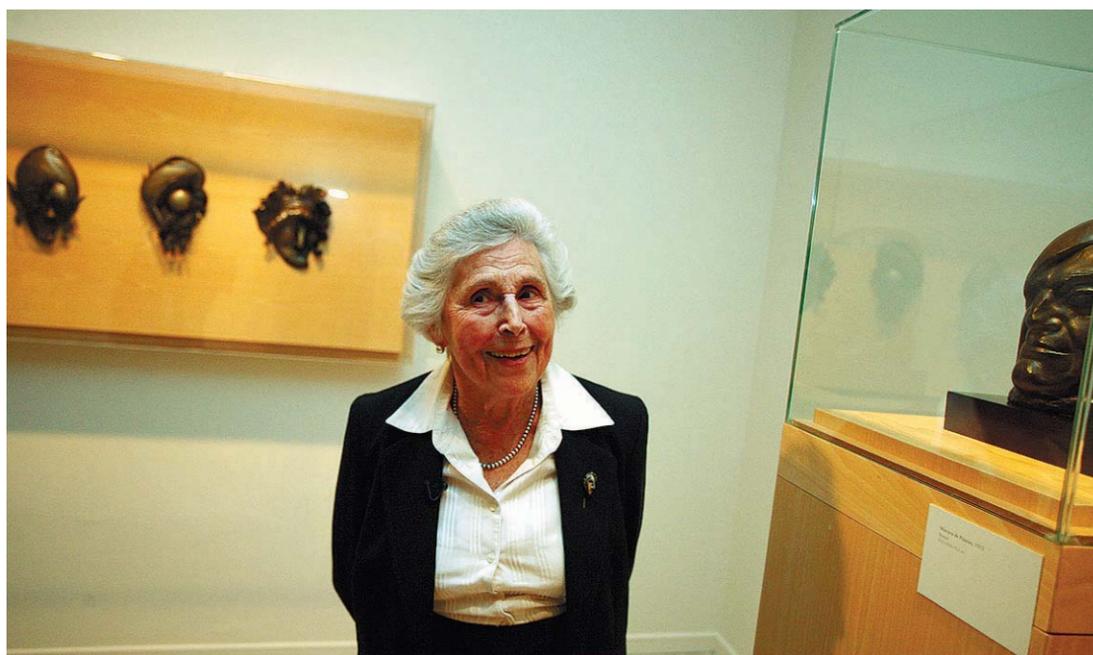
La hija de Gargallo visita la muestra que acoge el Mupam sobre su padre

Pierrette Gargallo calificó al pintor y escultor aragonés como "un obrero del arte"

Efe / MÁLAGA

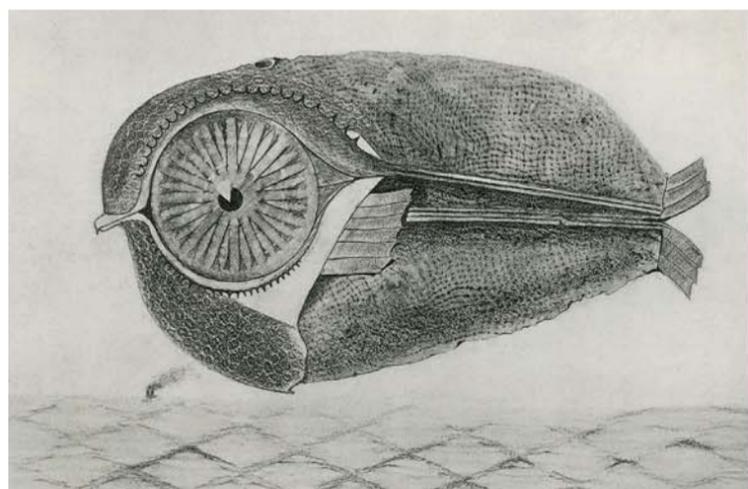
Pierrette Gargallo, hija del escultor y pintor aragonés Pablo Gargallo (1881-1934), calificó ayer a su padre como "un obrero del arte", que cada día "empezaba a trabajar en su estudio a las ocho de la mañana" y que "nunca transformó la figura humana, la hizo a su modo, pero siempre bella". "La cabeza

siempre estaba arriba y el cuello, debajo, no le gustaba hacer como a Dalí", afirmó Pierrette, que visitó ayer la exposición *Gargallo en su Museo*, que acoge el Mupam y que reúne 61 esculturas, 35 dibujos y seis cartones de este creador. Para su padre, en sus obras "un hombre siempre tiene que ser un hombre, y un caballo, un caballo, por eso un niño entiende muy bien la obra de Gargallo". Pierrette, de 86 años, cree que Gargallo tenía "conciencia de la trascendencia de su obra, pero no lo dijo nunca".



Pierrette Gargallo, hija del artista aragonés, ayer, en el Mupam.

PIQUI SÁNCHEZ



museoPICASSO Málaga

MÁS ALLÁ DE LA PINTURA
MAX ERNST
EN LA COLECCIÓN WÜRTH

22.09.08 – 01.03.09

Palacio de Buenavista, San Agustín, 8. 29015 Málaga www.museopicassomalaga.org

Max Ernst. HISTOIRE NATURELLE [Historia natural]. L'évadé [El evadido] (lám. XXXI, 1926. Reproducción de frottage a lápiz. 26 x 43 cm. Collection Würth, Künzelsau (Germany). © Max Ernst, VEGAP, Málaga 2008

