

PERSPECTIVAS DEL DIBUJO ACTUAL

Del lápiz sobre papel al dibujo expandido

Galería Isabel Hurley. Desde el 8 de abril hasta el 5 de Junio

Comisaria: Pilar Ribal

Presentación

En 1978, Rosalind Krauss publicó su famoso artículo titulado “La escultura en el campo expandido”, abriendo el arte contemporáneo a la oportunidad de desarrollar los lenguajes tradicionales mediante la hibridación y fusión de medios o recursos y la percepción del espacio como una extensión de la propia obra de arte. Tras más de tres décadas de continua “expansión”, muchas propuestas artísticas actuales ya no encajan en categorías cerradas tales como pintura, escultura, fotografía, dibujo, video o instalación, la exposición “Perspectivas del dibujo actual. Del lápiz sobre papel al dibujo expandido”, examina los trabajos de un grupo de artistas que cubren el arco actual del dibujo, partiendo de las técnicas tradicionales del lápiz sobre papel hasta las prácticas más innovadoras del ámbito del dibujo actual. Con su sensible concepción del dibujo como una posibilidad “expandida” o ampliada para analizar el mundo y los lenguajes artísticos, estos artistas firman una significativa contribución a la creación contemporánea.

La selección de artistas incluidos en la muestra ejemplifica la gran apertura del dibujo actual. Dibujar es hoy posible mediante animaciones e imágenes digitales, aplicando la lógica del dibujo en el espacio a instalaciones escultóricas, utilizando el collage, la luz artificial y hasta el sonido. El resultado es una exposición que no sólo refleja creativamente el gran dinamismo de las prácticas contemporáneas basadas en el dibujo, sino que sirve de plataforma de presentación a algunos artistas inéditos o menos conocidos en el circuito español.

Entre los artistas seleccionados están: Dan Attoe, de Peres Projects; Raymond Chaves & Gilda Mantilla, de Mirta Demare; Guy Goldstein y Gal Weinstein, de Chelouche gallery; Takehito Koganezawa, de Christopher Grimmes; Katie Patterson, de La Caja Blanca; Stephan Thiel, de Wedmer + Theodoridis; Mariana Vassileva y Brigitte Waldach, de DNA.