

PINTURA Y DIBUJO

El Palacio Episcopal ofrece un reencuentro con este artista rondeño de mirada limpia

Peinado y la Escuela de París

ENRIQUE CASTAÑOS

JOAQUÍN PEINADO

- **Lugar:** Palacio Episcopal. Plaza del Obispo, s/n. Málaga.
- **Fecha:** Hasta el 15 de junio.
- **Horario:** De lunes a sábado, de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas. Domingo, de 10.00 a 14.00 horas.



Uno de los cuadros de Peinado.

Una magnífica exposición de Joaquín Peinado (Ronda, 1898-París, 1975) en el Palacio Episcopal de Málaga, aprovechando las obras de remodelación del museo del pintor en su ciudad natal, es una inmejorable oportunidad para reencontrarnos con este artista de mirada limpia y de gran honestidad intelectual, que ha sabido ser rescatado a tiempo por la Fundación Unicaja, cuya encomiable labor a favor de la cultura nunca se ponderará lo bastante.

Persona de vocación artística muy temprana, a pesar de los empeños de su familia en que estudiase Comercio en Sevilla, nuestro artista logra matricularse en 1918 en la

Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde va a tener como profesores al valenciano Cecilio Pla, próximo a la sensibilidad impresionista y a algunos efectos decorativos del modernismo, al asimismo valenciano Enrique Simonet, adscrito a un naturalismo fin de siglo en el que destacan algunas

notas efectistas, y al cordobés Julio Romero de Torres, cada vez más valorado como un representante del decadentismo simbolista finisecular. Pero lo sorprendente es la rapidez con que el joven pintor rondeño decide trasladarse a París, junto con Berlín uno de los epicentros de las vanguardias, y ponerse en contacto con Picasso y los artistas españoles que allí residen en 1923. El primer acercamiento al genial malagueño, en pleno periodo clásico, ya lo había tenido Peinado en la biblioteca de la Escuela madrileña, pero ahora sus ojos se abren a un mundo pleno de experimentos plásticos, donde las más variadas tendencias y lenguajes se entrecruzan, nutren y contaminan. Amigo de Buñuel, Picasso, Zervos, Pancho Cossío y Bores, entre otros, Peinado se mantuvo desde el principio alejado de la última vanguardia histórica, el surrealismo, por considerarla demasiado intelectual.

A Peinado le gustaba acercarse al objeto con mirada prístina, reelaborando la lección de Cézanne y de Picasso, aunque fue sobre todo del maestro de Aix de quien aprendió la importancia de clarificar el tema de la pintura, la independencia en la estilización del trazo y la suave calidad de la materia, según el crítico Gerard Xurigera. Volcado en los bodegones, los paisajes y el retrato, Peinado se atiene con exquisita delicadeza a la sencillez del motivo, preocupándose siempre más por la síntesis de la forma, lo que le conduce a atemperar la gama cromática. Su producción es de las más personales de todos los artistas españoles de la llamada Escuela de París.

PINTURA Y FOTOGRAFÍA

La ocultación de la nada

ENRIQUE CASTAÑOS

NAUFRAGIOS

- **Artista:** María Ángeles Díaz Barbado.
- **Lugar:** Galería Isabel Hurley. Paseo de Reding, 39. Málaga.
- **Fecha:** Hasta el 14 de junio.

TODA la obra de María Ángeles Díaz Barbado (Granada, 1969) es de nítida filiación romántica. Los pensamientos que hay detrás de ella tienen que ver con algunos de los temas capitales de la modernidad artística: con la conciencia desdichada, con la escisión entre historia y naturaleza, con las metáforas acerca del viaje interior, con la idea de naufragio, con la atracción del abismo, con la reivindicación del cuerpo y con la tentación de la nada. Ella misma afirma que «el naufragio anticipa siempre un pequeño abismo», proponiéndonos «un instante, helado y eterno, para mirar insistentemente lo que no existe». Aquí resuenan con fuerza los ecos del Nietzsche de 'El nacimiento de la tragedia', cuando desarrolla su inmarcesible visión de lo artístico como el contraste entre lo dionisiaco y lo apolíneo. Aquel naufragio y

aquel instante helado y eterno es el que está también presente en el cuadro del pintor romántico alemán Friedrich titulado 'El mar glacial', interpretado por unos como la destrucción misma, por otros como el mundo de la soledad más infinita.

Díaz Barbado, para no caer en la desesperación y en la desesperanza, se vale asimismo del arte, recoge y guarda amorosamente los desechos del propio cuerpo, por ejemplo, las uñas recortadas, encerrándolas en una cajita forrada de terciopelo negro, un agudo contraste entre lo duro y lo blando, lo suave y lo áspero. Esa «piedad para con los desechos» de la que habla Félix Duque en el texto del catálogo, no es más que la reivindicación del cuerpo que comenzara ya en Duchamp y que ha continuado hasta Cristina Martín Lara. Por el contrario, las fotografías del mar embravecido nos enfrentan a la naturaleza grandiosa y a la noción de lo sublime romántico; mientras que las extraordinarias pinturas, con ese destello de blanco sobre una inmensidad negra profunda y oscura, nos hablan de la perenne dualidad del hombre entre la razón y lo instintivo e irracional.

¡ANTICIPÁTE AL VERANO!

15%

de DESCUENTO* reservando hasta el 31 de mayo.

EN TODOS LOS DESTINOS:
 Canarias, Baleares, Europa, África, Brasil, Caribe, Argentina y Lejano Oriente.
Y PARA TODAS LAS TEMPORADAS
 hasta el 31 de Octubre (incluido AGOSTO).

*Reservando del 16 al 31 de mayo, válido para salidas hasta el 31 de octubre publicadas en el catálogo "Venta Anticipada - Verano 2008" de Travelplan. No acumulable a otros descuentos ni promociones. Consulta condiciones.

Travelplan

VIAJES

El Corte Inglés