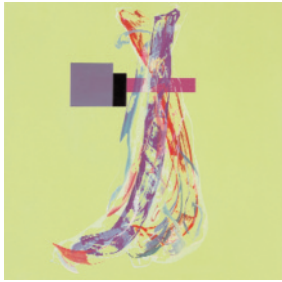


José Manuel Broto:
Brotto: Pintura abstracta nº 42, 2007. Acrílico sobre tela, 200 x 200 cm. Galería Xippas, París.



JOSÉ MANUEL BROTO

ALEFREDO VIÑAS

JOSÉ DENIS BELGRANO, 19 - 1°. MÁLAGA

HASTA 31 OCTUBRE

MUSEO DE TERUEL

PZA. FRAY ANSELMO POLANCO, 3. TERUEL

2 OCTUBRE AL 9 NOVIEMBRE

Hay artistas que permanecen anclados en la misma melodía durante toda su trayectoria. Y hay otros que la reinventan constantemente afinando sus instrumentos. De los últimos, un magnífico representante es **José Manuel Broto** (Zaragoza, 1949), creador de amplio recorrido, desde su participación en el Grupo Trama a mediados de los setenta, con Javier Rubio, Gonzalo Tena y Xavier Grau, hasta la obtención del Premio Nacional de Artes Plásticas en 1995. Ahora, años después, se ha vuelto más lírico –virtud siempre abonada por el artista aragonés desde la absorción de las enseñanzas de *Support-Surface*–, lirismo más amable, delicado, que sin embargo no olvida posiciones de concepto. En ocasiones fragmenta la superficie ficticia del plano con líneas sutiles que delimitan el fondo con independencia de la mancha, mientras en otras confronta figuras geométricas simples, de planos de color netos y opacos, al gesto pictórico protagonista, siempre de gran transparencia. A pesar de la belleza intrínseca del cromatismo desplegado, la propuesta de Broto atrae por las investigaciones previas para compen-sar fondo y forma, atmósfera y espacio, las partes y el todo. I.T.



Alberto Borea: Ruinas y ciudades, 2008. Instalación, ensamblajes de metal, serigrafías, teclados de ordenador, cintas vhs. Medidas variables.

ALBERTO BOREA

ISABEL HURLEY

PASEO DE REDING, 39 - BAJO. MÁLAGA

30 SEPTIEMBRE AL 8 NOVIEMBRE

La obra de **Alberto Borea** (Lima, 1979) posee el nexo común de bascular sobre el cuestionamiento del mundo. Pero esto, que pudiera parecer demasiado extenso, queda circunscrito a la evaluación –moral y conceptual– del espacio en el cual se desenvuelve el individuo/artista: la dinámica cotidiana y el proceso creativo. La serie *Autopista*, ensamblaje de distintos marcos superpuestos, supone una reflexión sobre las estructuras que cimentan la construcción creativa. Dentro de la actuación en la galería destacan las instalaciones. *Clusters* urbanos, que tienen tanto de escenografía *sci-fi* cuanto de arquitectura orgánica latinoamericana, son panales de la memoria, cuyas celdas –ladrillos de la construcción del recuerdo– quedan conformados por esos elementos hoy tan anacrónicos y descatalogados como son las *videocasets*. La reconstrucción del entorno vital del hombre se convierte en premisa en *Mapas* donde recorta y aísla imágenes aéreas de Lima para recomponerlas en función de intereses íntimos, a modo de una cartografía emocional. I.T.