



Miguel Briones, Antony Penrose y Lourdes Moreno, ayer en la Casa Natal durante la presentación de la muestra. / NACHO ALCALÁ

MIGUEL PRADAS  
MÁLAGA.- La exposición *Lee Miller y Picasso: evocación y recuerdo* fue inaugurada ayer en la Casa Natal del pintor malagueño. En ella, una serie de fotografías realizadas por la multifacética artista neoyorquina Lee Miller evoca el prisma familiar de Picasso, el más íntimo. Un acercamiento a la figura del creador que se erige, asimismo, en precursor del XXI Octubre Picassiano.

Más de 1.000 fotografías retratan a Picasso en los ingentes Lee Miller Archives y Penrose Collection. Katherine Slusher, comisaria de la exposición, seleccionó, inmersa en las «múltiples vidas de Miller», aquellas imágenes que arrojan luz sobre la intrincada travesía creativa que emprendiera Picasso. Una muestra que se verá complementada con la que se inaugurará a finales de mes, *Mirando de lado. Roland Penrose y el surrealismo*.

## FOTOGRAFÍA

# El tiempo recobrado

‘Lee Miller y Picasso: evocación y recuerdo’ llega a la Casa Natal

La Costa Azul francesa, en 1937, fraguaría el encuentro entre Miller, el que sería más tarde su marido, Roland Penrose, y Picasso. Sería el inicio de una intensa amistad, a veces con ecos amorosos, entre la fotógrafa y el pintor malagueño. La relación duraría 36 años.

Instantáneas con los propios Miller y Penrose, con algunas de las mujeres, además de musas, con las que compartió vastas emociones –Jacqueline Roque, François-

se Gilot, Dora Maar-, o con referentes artísticos del siglo pasado –Jean Cocteau, Tristan Tzara-, inundan una muestra que emana vitalidad. «Esas fotografías nos devuelven a un Picasso tremendamente vivo, en una época apasionante», según expone Maite Méndez, profesora de Historia del Arte en la UMA y autora del texto para el catálogo de la muestra.

La biografía de Lee Miller vierte una figura de infinitos matices, envuelta en el refu-

gir de las exuberantes vanguardias artísticas de los años 30. Referente de dos particularidades que ahora se estilan profusas –la fotografía como disciplina en boga y el subrayado de la condición femenina en el arte-, Miller es pionera en defender el protagonismo público de la mujer.

De modelo de Vogue en los años 20 a retratar, dentro de campos de concentración, el terror. Tal y como recalca Méndez, la «valentía» de la artista neoyorquina sirvió para proponer la transición de lo femenino como mero objeto a revelador sujeto social.

En la presentación de *Lee Miller y Picasso: evocación* estuvieron presentes, además de Slusher y Méndez, el concejal de Cultura, Miguel Briones; la directora de la Fundación Picasso, Lourdes Moreno; Antonio Soto, director regional de Caja Madrid; y Antony Penrose, hijo de la artista y prestador de la obra.

## Memoria de las horas

► **Jordi Savall.** El reconocido violista y director musical **Jordi Savall** interpretará un repertorio de piezas de historias de soldadesca, propias de la Inglaterra del siglo XVII en las que convergen el amor y la desesperación. Así, en el Auditorio del Museo Picasso Málaga irrumpirán las melodías de su viola de gamba, confeccionada en Londres en 1697 por Barak Norman, el luthier inglés más célebre del Barroco. El primero de sus dos conciertos de música antigua en Málaga comenzará hoy a partir de las 20.30 horas.

► **Ariadna en el Cánovas.** El mito de *Ariadna* arriba hoy al Teatro Cánovas para culminar el ciclo de heroínas griegas, iniciado por Electra y Medea,



El músico Jordi Savall, que ofrecerá hoy un concierto en Málaga. / EL MUNDO

que ya pasaron por el escenario en fechas recientes. En la narración de *Ariadna*, bajo la dirección de **Ricardo Iniesta**, entran en conflicto el poder y el amor. La sesión comenzará hoy y mañana a las 21.00 horas, mientras que el domingo tendrá lugar a las 10.30 horas.

► **Retorna Cante-ca de Macao.** La banda de música *Cante-ca de Macao* retorna a Málaga con sus ritmos mestizos tras su gira por Europa, donde mostró su estilo propio, fruto de la fusión entre el *ska*, *reggae* y *rumba*. Sus nueve

componentes ofrecerán temas cargados de carácter multicultural, emergido en la calle y posteriormente trasladado a festivales musicales importantes en el panorama nacional. La Sala Vivero acogerá hoy su actuación a las 23.00 horas.

► **Cargas emocionales.** El Centro Provincial Cultural de calle Olle-rías alberga la exposición de pintura *Cargas emocionales. Paisajes contemplados desde la mirada íntima de lo absoluto*, del joven artista plástico malacitano **Rafael Parra**, que ha participado en varias muestras de Estados Unidos y Alemania. La exposición está formada por un total de 20 obras y podrá ser visitada de lunes a viernes hasta el 24 de octubre.

## La pasarela

ALBERTO BOREA  
ARTISTA

### «Dejo espacios de silencio para que el espectador los complete con su pensamiento»

DANIEL BERNAL

La galería Isabel Hurley de Málaga acoge hasta el próximo 8 de noviembre la primera exposición en solitario en España del artista peruano Alberto Borea, titulada *Ruinas y ciudades*. En ella invita a reflexionar sobre las culturas que predominaron en el Perú a lo largo de la historia, mediante el empleo de materiales de la tecnología actual para componer obras que relacionan los vestigios del pasado con las ciudades del presente.

**Pregunta.**— ¿Cómo llegó a ser artista?

**Respuesta.**— Creo que más que ser artista es una visión de las cosas, que te hace ver a través de un filtro la realidad y la cotidianidad.

**P.**— ¿Cómo es la experiencia de exponer en solitario por primera vez en España?

**R.**— Estoy muy contento con esta galería de Isabel Hurley porque tiene un espacio excelente y creo que ofrece una buena propuesta del arte contemporáneo ahora, ya que está apostando por nuevas tendencias. El año pasado ya expuse con otros artistas en el Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Barcelona.

**P.**— ¿Qué se puede admirar en esta muestra?

**R.**— *Ruinas y ciudades* alude a una reminiscencia histórica acerca de lo que es mi país: al mismo tiempo la historia de una urbe que crece, de las construcciones prehispánicas frente a las ciudades. Es este tipo de ciudad donde yo habito, donde están el pasado y el presente siempre dialogando, entre lo que es la promesa de la modernidad frente a una cultura milenaria.

**P.**— ¿Qué intentan transmitir sus obras?

**R.**— Creo que todas mis exposiciones requieren del esfuerzo del espectador debido a que dejo espacios

de silencio para que el espectador lo complete con su pensamiento o visión. No me gusta darle todo, sino que prefiero dejar ese vacío, que es el espacio de resistencia, que para mí es muy importante en el arte contemporáneo.

**P.**— ¿Por qué emplea materiales tecnológicos como teclados de ordenadores o cintas de vídeo?

**R.**— En realidad no siempre trabajo con desperdicios, en este caso especialmente los utilizo porque me llamó la atención la idea del teclado visto como la lectura de la cultura lineal. Además, la ciudad que está construida por cintas de VHS da una idea de lo que es el mundo visual en el día de hoy. La representación del cine y de una cultura visual que predomina sobre las culturas pasadas de la oralidad.

**P.**— ¿Cómo es la obra trabajada con vista de pájaro sobre la ciudad de Málaga?

**R.**— Estos son unos mapas en los cuales uno distintos puntos de las ciudades por donde voy pasando, creando un *collage* de un nuevo territorio. En este trabajo uno Málaga con Los Angeles, Los Angeles con Nueva York y Nueva York con Lima. De esta forma utilizo distintos espacios que conforman una especie de nueva geografía o nuevo continente.

**El perfil:** Alberto Borea (1979, Lima, Perú) cimentó su carrera en las escuelas de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, en la de Corriente Alterna y en la Universidad Mayor de San Marcos. Desde 2002 ha participado en una treintena de exposiciones en Europa y América.



Alberto Borea. / JESÚS DOMÍNGUEZ