

PUENTE AÉREO

C. M. L. en Hurley

Si se accede a la Galería Isabel Hurley, ocupada por el 'landpartie' de Cristina Martín Lara, uno tiene la sensación de franquear un templo de imágenes íntimas, insobornables, intransferibles: fotos y audiovisuales cuyo valor reside en un ocio preocupado, mixtura de experiencia y pensamiento, al que debe sumarse un minucioso programa de representación.

El inconveniente es que la manufactura artística de Martín Lara no se ajusta a un relato crítico al uso, que, por otra parte, no se sabe dónde se encuentra, dado el desprestigio en el que ha caído la mirada del opinador de obras de arte, su trampa estetizada, o en su defecto, o como contrapartida, su terrible devoción por las vanguardias, ese eslabón ideologizado que cuestiona el evolucionismo de Darwin, pero a la inversa: el crítico actual, según Bustos Domecq, alter ego del tándem Bioy/Borges, se dirigiría hacia el mono. Dios me libre de esos terribles pensamientos; por ejemplo, que el mono es un ser humano que es-



ALFREDO TAJÁN



ANTE EL ABISMO. Vídeo proyectado en 'Landpartie'. / SUR

Uno tiene la sensación de franquear un templo de imágenes íntimas

conde una carga simbólica ancestral; así, en el mundo del arte nos encontraríamos con el mono/galerista, con el mono/director de museo, con el mono/crítico, hasta llegar a la culminación del gorilismo: el mono/coleccionista, víctima de sí mismo, del mercado del arte, del

síntoma Démian Hirst, sin ir más lejos, monos, más que tiburones, en formol.

El caso es que Martín Lara utiliza su cotidianidad, sus encuentros, desencuentros, desolaciones, amores y odios, su zigzagante compendio, como vía de expresión, seduda, fría, para contaminarnos de lo que Antoine Compagnon ha denominado «la soledad inmóvil», esto es, una mirada suspendida en el vacío, una cavidad simulada; Martín Lara se refiere a huecos de reconocimiento, a interconexiones personales que se generalizan, a espacios transitables casi imposibles de definir.

No hay más que fijarse en sus personajes anónimos para atisbar el melodrama glacial en el que están inmersos, se trata de una turbación profunda en ámbitos todavía más insondables, ofuscación que a veces recuerda aquel hombre solitario que circulaba por los desfiladeros de una Europa sitiada, personajes de un pintor anti-moderno como Gaspar Friedrich, solo ante el abismo. Entonces, de nuevo, se enfrenta la imagen y su tratamiento, se enfrenta la creación artística y el contexto donde se realiza, se enfrenta el tiempo que tenemos con la mortalidad inmortal del arte.

No en vano la creadora malagueña vive, resiste, disfruta, crea, en una ciudad, Berlín, que a su vez es una encrucijada, capital de «dramas capitales», urbe que da la sensación de progresar eternamente hacia sus propias sombras. De ahí tantas paradojas.

CERTAMEN

Ken Loach sube el telón de la Semana de Cine de Valladolid

JOSÉ MARÍA FRANCISCO

El británico Ken Loach subirá el telón del Teatro Calderón de Valladolid. Su último largometraje, 'Buscando a Eric', inaugura hoy la Semana Internacional de Cine (SEMINCI), que en su 54 edición exhibirá 400 películas. En la sección oficial hay una combinación de realizadores consagrados (Goran Paskakjevic, Theo Angelopoulos y Robert Guédiguian) y de noveles directores con trabajos procedentes de EE UU (Max Mayer), Marruecos (Lakmari) e India (Dilip Metha y Adán Aliaga).

El último trabajo de Loach se adentra en la vida de un cartero de Manchester que busca en el futbolista Eric Cantona una solución a su anárquica vida. El ex jugador del Manchester United y Olympique de Marsella muestra el perfil más humano y social de la historia. Esta vez, el director presenta, fuera de concurso, un argumento con tintes más cómicos basado en una vivencia personal.

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
29800	360	29901	300	29902	330	29903	330	29904	300	29905	300	29906	300	29907	300	29908	330	29909	360
29910	300	29911	300	29912	330	29913	330	29914	300	29915	300	29916	300	29917	300	29918	330	29919	300
29920	300	29921	300	29922	300	29923	300	29924	380	29925	300	29926	300	29927	300	29928	330	29929	300
29930	300	29931	300	29932	8.130	29933	300.000	29934	8.100	29935	300	29936	300	29937	300	29938	330	29939	300
29940	300	29941	300	29942	330	29943	330	29944	300	29945	300	29946	300	29947	300	29948	330	29949	300
29950	300	29951	300	29952	330	29953	330	29954	300	29955	300	29956	300	29957	300	29958	330	29959	300
29960	300	29961	300	29962	330	29963	330	29964	300	29965	300	29966	300	29967	300	29968	330	29969	300
29970	450	29971	300	29972	330	29973	330	29974	300	29975	300	29976	300	29977	300	29978	330	29979	300
29980	300	29981	300	29982	330	29983	330	29984	300	29985	300	29986	300	29987	300	29988	330	29989	300
29990	300	29991	300	29992	330	29993	330	29994	300	29995	300	29996	300	29997	300	29998	330	29999	300
80600	360	80601	300	80602	330	80603	330	80604	300	80605	300	80606	300	80607	300	80608	330	80609	360
80610	300	80611	300	80612	330	80613	330	80614	300	80615	450	80616	300	80617	300	80618	330	80619	300
80620	300	80621	300	80622	330	80623	330	80624	380	80625	300	80626	300	80627	300	80628	330	80629	300
80630	300	80631	300	80632	330	80633	480	80634	300	80635	300	80636	450	80637	300	80638	330	80639	300
80640	300	80641	300	80642	330	80643	330	80644	300	80645	300	80646	300	80647	300	80648	330	80649	300
80650	300	80651	300	80652	330	80653	330	80654	300	80655	300	80656	300	80657	300	80658	330	80659	300
80660	300	80661	300	80662	330	80663	330	80664	300	80665	300	80666	300	80667	300	80668	330	80669	300
80670	300	80671	300	80672	330	80673	330	80674	300	80675	300	80676	300	80677	300	80678	330	80679	300
80680	300	80681	300	80682	330	80683	330	80684	300	80685	300	80686	300	80687	300	80688	330	80689	4.665
80690	60.000	80691	4.665	80692	330	80693	330	80694	300	80695	300	80696	300	80697	300	80698	330	80699	300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
970	150	00	60	0252	780	9933	1.230	7704	750	345	150	636	150	8087	750	108	180	09	60
		272	180			173	180	234	150	615	150			8487	750	208	180		
		2	30			933	480	24	60					147	150	318	180		
						23	180									8	30		
						3	30												

ESTE SORTEO ADJUDICA 2.127.000 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 12.600.000 EUROS

PREMIO ESPECIAL 1.170.000 € Núm. 29933 PRIMER PREMIO	FRACCIÓN	SERIE	PREMIO ACUMULADO
	2.ª	3.ª	1.200.000 €