

EXPOSICIÓN

La malagueña Cristina Martín Lara reflexiona sobre la percepción y los sentimientos en su proyecto 'Landpartie'

Interrogantes del sujeto «sentiente»

ENRIQUE CASTAÑOS

LANDPARTIE

- **Artista:** Cristina Martín Lara.
- **Formatos:** Fotografía y vídeo.
- **Lugar:** Galería Isabel Hurley. Paseo de Reding, 39.
- **Fecha:** Hasta el 14 de noviembre.

UNA vez más el campo de actuación de Cristina Martín Lara (Málaga, 1972) es el sujeto humano individual, mejor dicho, el interior del hombre, que, en esta ocasión, es investigado por la videoartista en su interrelación con el entorno. Para ello ha encontrado dos formidables apoyaturas, una de carácter experimental y práctico y la otra de textura teórica.

El cimiento empírico se lo proporciona el mecanismo del reflejo condicionado descubierto por Iván Pavlov y que tendrá enormes repercusiones en el ámbito del aprendizaje, del que a Cristina sobre todo parece interesarle uno en especial: el hecho de que la educación tiende a sustituir las conductas primitivas por conductas más elabora-

das que respondan mejor a las condiciones de la vida social. El substrato teórico viene determinado por la concepción de la inteligencia «sentiente» de que nos habla Zubiri, para quien aquella inteligencia es un acto en el que se nos hace visible la realidad de las cosas.

Ardua indagación

Con estos enjundiosos mimbres va realizando Cristina Martín Lara su ardua indagación, en la que la memoria actúa como un filtro y donde «la imagen es la comprensión a través de la experiencia del individuo», esto es, que la imagen es también la imaginación.

El entorno, natural y social, provoca en nosotros una cascada de emociones que debemos organizar. Por eso hay aquí fotografías en las que percibimos esa comunicación entre el sujeto y el medio que le rodea, como en la fotografía de una especie de funicular cubierto en la que el sujeto visto de espaldas y lanzado a toda velocidad hacia delante parece ir en pos de su propio e incierto destino.

Pero donde la autora consigue la

máxima síntesis entre belleza formal y significado, un significado por cierto abierto, es en la imagen de ese dique que a modo de paseo divide simétricamente un lago, y que cuando se contempla en vídeo, el propio movimiento leve de las aguas es una metáfora de nuestra inestabilidad como individuos, metáfora que se ve extraordinariamente reforzada por el camino que se pierde en el infinito, un adentrarse en esa región de lo desconocido, en ese interrogante supremo que es siempre la toma de decisiones por parte del sujeto, el ejercicio de la propia responsabilidad, y, en definitiva, la realización de la verdadera libertad.



CAMINO. Fotograma del vídeo de Cristina Martín Lara. / SUR

CONFERENCIA

Eugenio Carmona desentraña las paradojas del Dadaísmo

A. J. L.

«UNO cree que ama certezas y sólo ama paradojas». Con esa lírica reflexión, el catedrático de la Universidad de Málaga Eugenio Carmona ilustra la fascinante contradicción que encierra el Dadaísmo. Una antítesis permanente que Carmona desentrañó ayer en 'La invención de Dadá', la conferencia inaugural del ciclo de acompañamiento a la exposición 'Sophie Taeuber-Arp. Caminos de vanguardia', que abrirá sus puertas el próximo martes en el Museo Picasso Málaga (MPM).

Al hilo de la 'invención' referida en el título de su alocución, Carmona sostuvo: «Podemos tener la certeza de que la historia de Dadá ha tenido que ser inventada para poder ser contada». Así, el experto defendió que este movimiento acogió en su seno propuestas muy diferentes, casi opuestas. Desde la adopción del azar como principio artístico vista en Hans Arp —a la

sazón marido de la autora que protagoniza del próximo montaje temporal del MPM— hasta el compromiso social de Raoul Hausmann o Hannah Hoch.

Conceptos diferentes

«Llamamos Dadaísmo a concepciones del arte que con totalmente diferentes», resumió Carmona. Acto seguido, el catedrático recordó que la corriente dadaísta fue primero asumida por los Ultraístas españoles y que luego fueron los surrealistas los que absorbieron esta tendencia, hasta el punto de que durante un tiempo el Dadaísmo se consideró una suerte de variante surrealista.

«Dadá quedó unido a la esfera del arte fantástico o bien asimilado al arte abstracto hasta finales de los años 50», prosiguió Carmona. Entonces surgió una reinterpretación que situó esta tendencia en los orígenes mismos del arte moderno. Un movimiento que, además, acogió «con autenticidad» la obra de mujeres artistas, como la propia Sophie Taeuber-Arp.

GRANDES
CONCIERTOS CAJAMAR 09

Sumérgete en un mar de solidaridad.

4 años de
Cruz Roja Española

cajamar

AINHOA ARTETA
Soprano
Presentación del disco LA VIDA

18 de octubre, a las 20:00 horas.
Teatro Cervantes

Venta de entradas en:
Red de oficinas de Cajamar
www.cajamar.es
Taquilla Teatro Cervantes

BOJ 2016 T.C. TEATRO CERVANTES