

MUESTRA

La artista burgalesa inaugura la Galería Isabel Hurley con una obra llena de lirismo

La mirada poética de Paloma Navares

DANIEL MOLINA

'DEDICATORIAS'

- **Lugar:** Galería Isabel Hurley.
- **Dirección:** Paseo de Reding 39, bajo.
- **Fecha:** Hasta el 12 de enero.
- **Horario:** De lunes a jueves de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 20.30. Viernes y sábados de 10.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

«**L**A exposición es una mirada a mi propia memoria, cosas que yo he leído y cosas que me han leído». Es la carta de

presentación que hace Paloma Navares de 'Dedicatorias', la muestra que inauguró ayer en la nueva galería Isabel Hurley y que se podrá visitar hasta el próximo 12 de enero.

'Dedicatorias' continúa con la línea de trabajo que Navares inició en 1991 como homenaje a todos aquellos espíritus especialmente frágiles que, incapaces de superar experiencias extremas, perdieron la razón o se quitaron la vida. Son muchos los artistas que han seguido este camino, sin embargo Nava-



POETAS. Navares rinde homenaje en su exposición a sus autores más queridos. / EDUARDO NIETO

res ofrece su trabajo de manera más intensa a los poetas que han «marcado» su vida.

Pese a la dureza del tema, la exposición huye de lo morboso, trazando un discurso firme pero pleno de lirismo y plasticidad, que se articula en torno a dos espa-

cios. En el interior, los 'Cantos Rodados', y en el exterior, más amplio, las 'Flores de mi jardín', lo masculino y lo femenino, a modo de ponencias complementarias, en las que se entremezclan la videoproyección, videoinstalación, fotografía, instalación fotográfica, objetos mixtos, fotoescultura y videoescultura.

La palabra escrita

Artista de imposible encasillamiento, multidisciplinar y multimedia, en su búsqueda del arte total escoge la palabra, testimonio de los autores que se definieron a través de la expresión escrita, «desnudando su alma, inerme para evitar las heridas que les infligió la vida», según la creadora.

En la inauguración, Navares recordó que fue en Málaga donde expuso sus primeras obras. Fue en el Museo de Bellas Artes, cuan-

do mucha gente «no confiaba demasiado» en su trabajo. Además, la artista añade: «Viví durante dos años aquí y mi hijo es malagueño».

«Es un lujo contar con el trabajo de Paloma en la galería, tiene una sensibilidad exquisita», comentó Isabel Hurley, quien ha escogido a esta creadora para inaugurar su nuevo espacio expositivo en la capital. «Esta muestra es un homenaje al trabajo de Navares», confesó la galerista.

Actualmente, Paloma Navares protagoniza cuatro exposiciones simultáneas: dos de ellas en Viena (una en la sede del Instituto Cervantes y otra en una galería privada), una tercera en Italia y la cuarta la inaugurada ayer en Málaga. En su amplia trayectoria ha protagonizado más un centenar de montajes en una dilatada carrera que ahora le trae de nuevo a Málaga.



ESTE SÁBADO CON



CONFERENCIA. El profesor, ayer en el MPM. / SUR

Félix Fanés analiza la influencia de la cultura de masas en Picasso

El profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, Félix Fanés, argumentó ayer durante una conferencia en el Museo Picasso Málaga que la utilización de los periódicos como emblema político fue el principal denominador común de la influencia de la cultura de masas en la obra de Miró, Dalí y el creador malagueño. / J. L. P. EFE