

FOTOGRAFÍA

El arte contemporáneo gana un nuevo espacio con la galería Isabel Hurley, que dedica su exposición inaugural al análisis de la imagen femenina que firma la autora burgalesa Paloma Navares

Hacer visible el sentimiento

ENRIQUE CASTAÑOS ALÉS

DEDICATORIAS

- **Autora:** Paloma Navares.
- **Estilo:** Fotografía.
- **Lugar:** Galería Isabel Hurley.
- **Dirección:** Paseo de Reding, 39, Málaga.
- **Fecha:** Hasta el 12 de enero de 2008.

CENTRADA fundamentalmente en el análisis de la imagen femenina en la historia del arte y en la problemática de la mujer en la sociedad contemporánea, la obra de Paloma Navares (Burgos, 1947) se ha servido durante mucho tiempo de materiales icónicos procedentes de la tradición occidental, a los que ha sabido reinterpretar de un modo original, extrayendo siempre lecturas que los vinculaban con la actualidad. Artista multidisciplinar desde los setenta, ha trabajado con los más diversos soportes de la imagen fotográfica, aunque el elemento que probablemente más la haya distinguido hasta ahora sea la luz, asociada unas veces a las vivencias personales, a la propia memoria autobiográfica, o bien al cuerpo de otros seres, seres cuyas experiencias Paloma Navares ha compartido y ha hecho suyas en sus trabajos. En este sentido, Navares, que podría ser calificada de artis-



AUTORA. Paloma Navares, junto a una de las piezas expuestas de la nueva galería. / EDUARDO NIETO

ta conceptual, es, asimismo, una creadora que ha hecho del cuerpo, del propio y del de los otros, centro de reflexión y análisis de sus investigaciones plásticas, que, a su vez se caracterizan por su extrema delicadeza y exquisitez, por su fragilidad, por su altísimo contenido poé-

tico, por indagar en los secretos íntimos de la existencia cotidiana.

Estos trabajos que presenta ahora en Málaga, en un nuevo espacio galerístico privado comprometido con los lenguajes contemporáneos, constituyen, además, un progreso cualitativo en una de las explora-

ciones más queridas por la autora, aquella que establece nexos de unión entre la imagen plástica y la palabra poética, entre el arte visual y la literatura. Y lo hace recreando un tema triste pero fascinante, como casi todos los temas artísticos relacionados con la muerte y la

locura: el fin trágico al que se ven muchas veces abocados los escritores, bien sea por tratarse de espíritus melancólicos, bien sea por su tendencia a la depresión o por cualquier otro rasgo de su personalidad, aunque lo cierto es que el suicidio o la inmersión definitiva en el mundo de las sombras tiene que ver con el sufrimiento, la soledad, el miedo a no poder hacer frente a la realidad, una realidad que desborda y sobrepasa a estos espíritus frágiles ante la adversidad.

Imágenes manipuladas

Aunque Navares nos habla de algunos escritores, como Stefan Zweig, sobre todo sus trabajos están dedicados a mujeres escritoras, tales como Sylvia Plath, Anne Sexton, Emily Dickinson, Virginia Woolf, Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Ana Cristina Cesar, y algunas más. Estas 'Dedicatorias' son fotografías de flores y de cantos rodados, imágenes manipuladas a las que se les han sobrepuesto palabras y textos poéticos, dibujos de animales y de anatomías humanas, como vestigios arqueológicos de un pasado que se remonta a las profundidades del inconsciente. Una de las piezas más bellas es una instalación, «Cantos rodados», hecha con recortes de película fotográfica que cuelgan de cables de acero, una imagen transparente y opaca a la vez, como una cortina de sombras fantasmagóricas, de la extraña mezcla entre la melancolía del espíritu y la aprehensión de la belleza.

PINACOTECA

El Ayuntamiento de Madrid y el museo de la baronesa llegan a un acuerdo para la remodelación del eje Prado-Recoletos

Ruiz Gallardón y Thyssen encuentran el buen camino

EFE

EL Museo Thyssen y el Ayuntamiento de Madrid han alcanzado un acuerdo sobre la remodelación del eje Prado-Recoletos, según anunciaron

ayer ambas partes, que implica mantener en superficie dos carriles para automóviles y uno de autobuses junto a la acera ampliada de la pinacoteca.

El ministro de Cultura, César Antonio Molina, que ha propi-

ciado la reunión entre ambas partes, anunció ayer por la mañana un acuerdo inminente, que posteriormente ha sido confirmado por el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón y la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

Por su parte, el vicepresidente primero de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, ha advertido de que el proyecto Prado-Recoletos afecta «prácticamente» a todo el centro de Madrid, y no sólo a la Castellana o al Museo Thyssen, por lo que considera que requiere «un análisis detallado» y no una «cuestión de pactos».

«Una gran solución»

Por su parte, fuentes del Thyssen informaron en un comunicado que la reunión entre los técnicos de ambas partes se celebró hace más de una semana, el pasado día 5. Según las mismas fuentes, la mejor opción para el museo sería suprimir «al máximo» el tráfico rodado, dejando dos carriles de

bajada, lo que consideran suficiente para atender las necesidades del Thyssen, así como del tráfico local.

Sin embargo, «con el ánimo de facilitar el acuerdo y una solución que permita salvaguardar las necesidades mínimas» del museo, la fundación propuso mantener en superficie dos carriles de bajada para automóviles y uno para buses, adyacente a la acera ampliada, opción que contó con el apoyo de todas las partes.

El alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, confirmó ayer el principio de acuerdo y dijo que el proyecto definitivo se modificará para llevar los carriles en sentido norte por el lado contrario al museo, lo que considera «una gran solución».



Imágenes de Navidad

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTORES MALAGUEÑOS

Hasta el 8 de enero de 2008

De 10:00 a 13:30 h y de 17:00 a 20:00 h

De lunes a viernes

Sala de exposiciones

Espacio Diario SUR

Plaza de las Flores, 5/11