

Gavin Turk:  
Camouflage  
Flight Wig Red  
and Bronze on  
Orange, 2007.  
Serigrafía sobre  
lienzo, 100 x  
100 cm.  
© Cortesía Live  
Stock Market.



## GAVIN TURK

CAC MÁLAGA  
ALEMANIA, S/N. MÁLAGA  
HASTA 12 SEPTIEMBRE

Dejando patente la influencia de las concepciones artísticas vanguardistas de los *ready-made* promovidas por Marcel Duchamp, el artista británico Gavin Turk (Guildford, Reino Unido, 1967) juega con la autoría, la autenticidad y la identidad en sus obras, en su mayor parte esculturas e instalaciones resultado de acciones específicas. Sus *performances* transforman obras de corte académico, generalmente autorretratos, en nuevas obras deformadas, surrealistas que nada tienen que ver con su forma original. Lo que constituye el elemento provocador de estas actuaciones es que no es el artista quien se deforma a sí mismo en sus reproducciones en arcilla húmeda, sino que es el público quien, mediante su activa intervención, transforma el retrato clásico en una forma completamente diferente y otorgando al observador un papel activo ante la obra de arte. Además, este juego con su propia persona, transformándose también en figuras destacadas de la música, propicia una reflexión sobre el mito del artista y el culto existente hoy en día a la fama y sus figuras más en boga. Es su extrema provocación la que le hace ser uno de los más destacados miembros de los YBA (Young British Artists). M.C.



Paloma Navares:  
Reconstrucción II,  
2007. Collage,  
papel, flor de tela,  
cera, lápiz,  
18,5 x 12 x 2 cm.

## PALOMA NAVARES

ISABEL HURLEY  
PASEO DE REDING, 39 BAJO. MÁLAGA  
17 SEPTIEMBRE AL 30 OCTUBRE

Paloma Navares (Burgos, 1947) es una artista multidisciplinar de difícil encasillamiento. Sus características obras, mezcla de fotografía con escultura y cierto halo pictórico, generan una especie de interrogante místico en el espectador. Un marcado carácter femenino, que no feminista, tiñe cada uno de los discursos que genera la burgalesa, planteamientos en torno a la fragilidad corporal, a la disyunción entre alma y cuerpo, entre sociedad e individuo, vienen representados a través de obras híbridas, que mezclan lenguajes tradicionales con la últimas tecnologías y que pretenden resaltar la fragmentación a la que tiende lo humano en el contempóraneo. Las obras que componen esta muestra forman parte de la serie *Otros Páramos*, que siguiendo el rastro de su anterior *Flores de mi jardín*, reclama al espectador una reflexión hacia aquellos que han caído en el olvido. La novedad técnica que se añade en estas obras de Navares es el uso del *collage*, con superposiciones de diferentes tipos de papel (blonda, calco, satinado, etc.) y el uso dibujos y textos mezclados con otros elementos plásticos. N.M.

ARTE Y PARTE