



Guy Goldstein: Autorretrato (detalle), 2006. Bordado sobre tela de algodón.

PERSPECTIVAS DEL DIBUJO ACTUAL

ISABEL HURLEY

PASEO DE REDING, 39 BAJO. MÁLAGA

8 ABRIL AL 5 JUNIO

Tras la primera *Expanded Drawing* en la berlina DNA, llega ahora a Málaga su segunda edición **Perspectivas del dibujo actual. Del lápiz sobre papel al dibujo expandido**. Pilar Ribal vuelve a conceder el lugar merecido a este lenguaje que, más allá de sus formalismos clásicos, puede desarrollarse en infinitas técnicas expresivas. Para ello ha seleccionado entre otros a Dan Attoe de Peres Projects; Raymond Chaves & Gilda Mantilla de Mirta Demare; Guy Goldstein y Gal Weinstein de Chelouche Gallery; Takehito Koganezawa de Christopher Grimmes; Katie Patterson de La Caja Blanca; Stephan Thiel de Wedmer+Theodoridis; Mariana Vassileva y Brigitte Waldach de DNA. Dibujar hoy en día no sufre las limitaciones de antaño y por eso muchos artistas contemporáneos utilizan la esencia del arte, lo más primigenio, para expandir sus inquietudes. Dibujar mediante proyecciones, con sonido, con *collages*... es, no sólo posible, sino efectivo: las múltiples posibilidades que ofrece hacen necesaria esta revisión del dibujo tal y como lo conocemos. N.M.



Irene Andessner: VA #5, del proyecto Virgen del Arte, 2008/10. DVD, imagen de la proyección.

IRENE ANDESSNER

JM

DUQUESA DE PARCENT, 12. MÁLAGA

HASTA 22 MAYO

La figura femenina en la religión ha representado en general un personaje secundario y se ha situado siempre como una de sus cuestiones menos conocidas. En el arte, sin embargo, la figura religiosa se convierte en el modo de comunicación principal con los fieles. De este modo, la Virgen ahora se transforma en la madre de la comunidad, adquiriendo un papel protagonista como símbolo de protección del hombre cristiano. **Irene Andessner** (Salzburgo, Austria, 1954) toma la figura femenina de la religión católica como eje de su obra; Vírgenes, María Magdalena, personajes femeninos del mundo religioso actual... todo con una cariz de homenaje artístico. No se trata de representaciones al modo tradicional, sino que adapta la representación mariana a los tiempos actuales, mediante fotografía, vídeo e incluso *performances*. En Málaga, la artista austríaca se centrará en interpretar de forma personal la tradición de la Semana Santa en la ciudad, el fervor y los aspectos que rodean a la Virgen en estos días, preguntándose quizá si su *Virgen del Arte* también podría generar estos mismos sentimientos, no ya como objeto religioso, sino como objeto artístico. M.C.

101

A
N
D
A
L
U
C
Í
A