

*Antonio Yesa:*  
Lo que la memoria  
olvida, 2008.  
*Acero Inoxidable,*  
210 x 176 x  
33,5 cm.



## ANTONIO YESA

ISABEL HURLEY

PASEO DE REDING, 39 BAJO. MÁLAGA

HASTA 19 ABRIL

Es probable que en la muestra *Planos de Encuentro, Puntos de Vista* **Antonio Yesa** haya conseguido delimitar y hacer congeniar a la perfección sus horizontes estéticos con un lenguaje plástico aquilatado. Posiblemente sea el artista andaluz, uno de los escultores de mayor interés dentro del panorama nacional, aunque su figura no sea tan fotogénica como la de otros con mayor fama y menos motivos para ostentarla. La reivindicación del término escultor, hoy tan en desuso, no debe equivocarnos; para Yesa la escultura es también un campo de tránsito para establecer voluntades que excede las meras definiciones técnicas. Las sillas, camas y demás mobiliario auxiliar, en piezas de acero inoxidable, hierro o cristal, de pequeño y mediano formato excepto *La vida regala flores*, de mayores dimensiones, cuestionan –como bien apunta Luí Puellas en el texto del catálogo– su propia condición no ya de objetos utilitarios, sino de objetos en sí. Tal vez sea por ello por lo que fotografiadas éstas, las imágenes resultantes adquieran condición de obras distintas –igualmente interesantes– en el plano bidimensional. I.T.

ARTE Y PARTE



*Benito Mayor Vallejo:* Manu paseaba, 2007. Óleo sobre tabla, 150 x 100 cm.

## BENITO MAYOR

PEPE REBOLLO

MARÍA LOSTAL, 5. ZARAGOZA

14 MAYO AL 7 JUNIO

Licenciado en Valencia, **Benito Mayor** inició su formación en Zaragoza, en la Academia de Allué, y diez años más tarde completaría sus estudios, durante la primera mitad de la presente década, en la Accademia di Belle Arti de Florencia. Ésta es la quinta individual del artista, y la segunda que tiene lugar en la galería zaragozana, donde expuso por primera vez hace ahora un par de años. Para la ocasión se ha seleccionado un conjunto de sus pinturas recientes, casi todas pintadas durante su última estancia canadiense. La obra de este joven aragonés, donde la realidad cotidiana se representa resumida a sus impresiones visuales esenciales, aparece resuelta mediante planos de color limpio, brillante y alegre, rápidamente planteados, con soltura y agilidad de la pincelada. La geometría de una estructura lineal, muy acusada, se encarga del encaje del espacio (con frecuencia también de su ambigüedad y formulación irracional), de organizar el orden de las perspectivas (también ellas a menudo voluntariamente paradójicas), y, al tiempo, de sujetar y compensar la expansión cromática. Ó.A.M.