

EXPOSICIÓN

El artista gaditano presenta sus 'Planos de encuentro' en la muestra de obra reciente que acoge la Galería Isabel Hurley

La emoción cotidiana de Antonio Yesa

A. J. LÓPEZ

PLANOS DE ENCUENTRO

- **Artista:** Antonio Yesa.
- **Sportes:** Esculturas, fotografías e instalaciones.
- **Lugar:** Galería Isabel Hurley.
- **Dirección:** Paseo de Réding, 39.
- **Fecha:** Hasta el 26 de abril.
- **Horario:** De lunes a jueves, de 10.00 a 13.30 horas y de 17.30 a 20.30 horas; viernes y sábados, de 10.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas.

ESTAMOS rodeados de seres fascinantes. El anciano que se sienta con una queja en la parada del autobús, la ejecutiva que cruza la calle en sentido contrario, el hombre de mediana edad que observa un escaparate como un mimo que se ha quedado sin pilas... «Estamos rodeados de seres anónimos que no conocemos pero que guardan una vida rica en su interior». Lo piensa a menudo Antonio Yesa

(Arcos de la Frontera, Cádiz, 1952) mientras trabaja en alguna de sus creaciones.

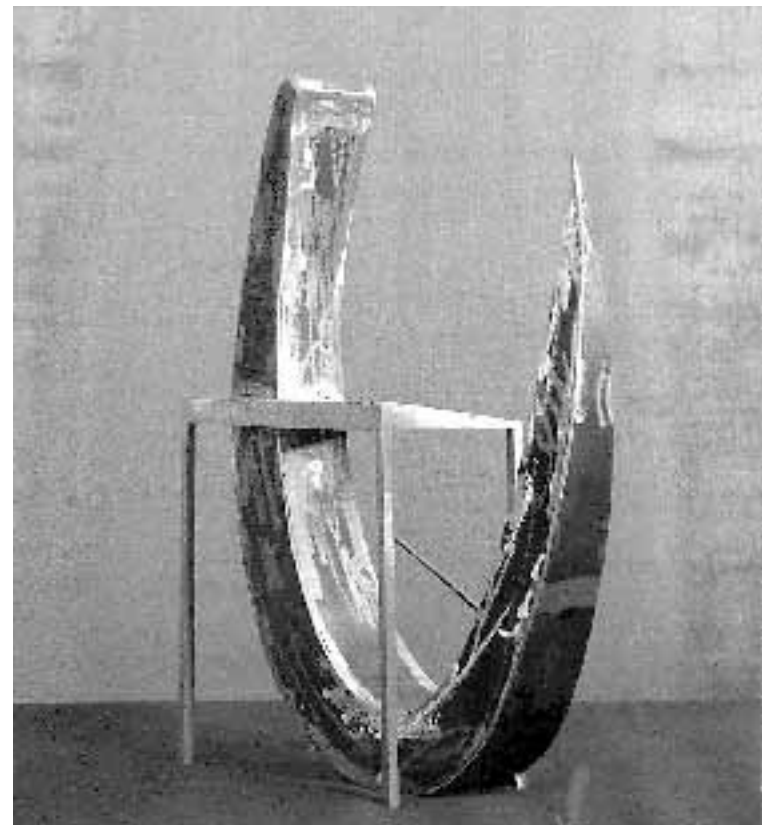
Esa impresión la traslada a su trabajo. Por eso en sus obras aparecen objetos cotidianos. Sillas, mesas, camas, escaleras; elementos sencillos que también esconden una suerte de vida interior. El artista gaditano presentó hace dos años una exposición en el CAC Málaga donde abordaba el espacio como punto de encuentro entre las personas, ahora cambia de registro pero no se asunto y ofrece al espectador «espacios emocionales» en esos rincones de la vida cotidiana.

Ese sería el hilo conductor de 'Planos de encuentro', la muestra que ayer abrió sus puertas en la Galería Isabel Hurley, una sala que con sólo tres presentaciones pisa fuerte en la oferta cultural de la ciudad. En esta ocasión, ofrece la obra reciente de Antonio Yesa

a través de una quincena de piezas. Escultura, fotografía, instalación y vídeo se dan la mano en el montaje que se podrá visitar hasta el próximo 26 de abril.

Sillas y camas

Uno de los objetos cotidianos más presentes en la trayectoria de Yesa es la silla. Ahí está en 'Somos lo mismo' (2005), 'Ocaso' (2006), 'Se ofrece' (2005) y, sobre todo, 'Lo que la memoria olvida' (2008), una pieza realizada en acero inoxidable que quiere reflexionar sobre «los miedos que se arrastran desde la niñez y que son difíciles de superar». Lo hace a través de esa silla metálica que parece agredida des-



'¿QUIÉN ME SOPORTA?'. Pieza de hierro y acero inoxidable. / SUR

de el otro extremo de la superficie que la convierte en una inquietante mecedora.

La cama también surca buena parte de la trayectoria del artista y de esta exposición. Aquí des-

cansa, por ejemplo, sobre un lecho de cristales rotos, escondida bajo una malla metálica. Es el 'Refugio' (2007) de Antonio Yesa, al que, para llegar «hay que romper barreras, sobre todo mentales».

CONFERENCIA

El experto David Elliott reivindica en el MPM la figura del vanguardista ruso

Rodtchenko gana la partida a la Historia

A. J. L.

LA vida no imita al arte. Ni a la inversa. La vida es el arte. Y viceversa. La barrera que separa ambas cosas no existe y, así, cualquier persona esconde un creador que lucha por salir. Era uno de los postulados de Alexander Rodtchenko, pintor, escultor, fotógrafo, diseñador y un largo etcétera que durante años ha quedado empañado por su trabajo al servicio de la propaganda soviética. «Al principio se resistió, pero a partir de 1935 se dio cuenta de que tenía que seguir comiendo y empezó a aceptar los trabajos».



David Elliott, ayer. / CARLOS MORET

Así de sencillo lo resumió ayer el especialista David Elliott, nuevo ponente en el ciclo de conferencias que el Museo Picasso Málaga (MPM) ha organizado para acompañar a su exposición 'De lo humano. Fotografía internacional 1900-1950'. Elliott reivindicó la figura de Rodtchenko como uno de los motores intelectuales de las vanguardias artísticas de principios del siglo XX.

En este sentido, sostuvo: «Su mayor aportación hay que buscarla en el enfoque que le dio al

arte como una experiencia conectada a la realidad social, una visión que tuvo mucha repercusión en el arte de las décadas siguientes».

Elliott —que ha sido director de los museos de arte moderno de Oxford, Estocolmo y Estambul— sostuvo el papel esencial de Rodtchenko en el desarrollo de los nuevos lenguajes artísticos. Una aportación que la política quiso deslucir y que, al final, ha ganado la partida a las ideologías.

Su mundo está más cerca de lo que crees

NICKELODION MOVIES PRESENTA

LAS CRÓNICAS DE SPIDERWICK

www.spiderwick.es

HOY ESTRENO EN CINES

Y TAMBIÉN PUEDES DISFRUTARLA EN IMAX YELMO CINES PLAZA MAYOR