

## ESCALA

Antonio Yesa despliega en la galería Isabel Hurley su microcosmos de formas tamizado por la ironía y la paradoja

# La ausencia del sujeto

ENRIQUE CASTAÑOS ALÉS

## ANTONIO YESA

- Lugar: Galería Isabel Hurley.
- Dirección: Paseo de Reding, 39.
- Fecha: Hasta mañana, 26 de abril.
- Horario: De 10.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas.

LOS trabajos de los últimos tres años de Antonio Yesa (Arcos de la Frontera, Cádiz, 1952), bien podrían ser conceptualmente nombrados

bajo el título genérico de 'La ausencia del sujeto o la arquitectura de los objetos', pues ambos elementos son los que determinan de manera rigurosa su obra escultórica.

Uno, por no estar presente, por haber sido suprimido en este microcosmos de formas, y el otro por el carácter monumental de las piezas, por la relación que las diferentes partes establecen entre sí y con el conjunto como un todo, aunque también por la injerencia

en el espacio. La primera impresión visual ante la obra del artista Antonio Yesa es de naturaleza triple. Tiene que ver con la dimensión táctil y física del material, con la plasticidad de las formas y con su lenguaje irónico y paradójico.

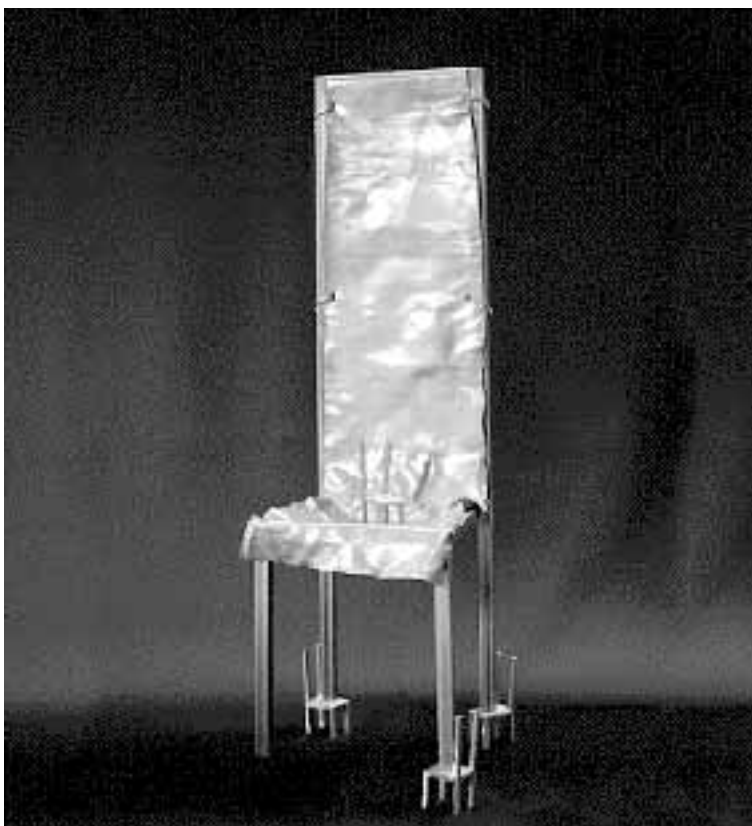
Después, casi sin solución de continuidad, vienen las diferencias de escala, mejor dicho, la vinculación entre lo pequeño y lo grande, así como los numerosos contrastes conceptuales y físicos que esta obra provoca en los sentidos y en la razón. La percepción táctil viene determinada por el material, principalmente acero inoxidable, aunque también hierro, plomo y cristal.

## Material sugerente

El material es en sí mismo hermoso, sugerente, con independencia de la forma que le imprima el escultor. Esta es una ventaja con la que cuenta y aprovecha hábilmente Yesa. Ese carácter físico, asimismo, condiciona positivamente la extraordinaria plasticidad de estas piezas escultóricas, su tridimensionalidad y su recorte nítido del espacio que las circunda.

Pero, inmediatamente, Yesa introduce el componente irónico, quizás porque no se atreva a quedarse con la forma pura; de ahí la presencia de lo paradójico, que se refleja sobre todo en el acusado contraste entre los títulos de las obras puestos por el autor y el aspecto de la pieza.

Este velo irónico y estas sutiles paradojas remiten, en última instancia, al dadaísmo y al surrealismo, pero lo que aquí interesa es que sirven de complemento a otros contrastes más interesantes desde el punto de vista estrictamente visual: entre la línea curva y la recta, entre la masa compacta y la viruta deshilachada, entre la escala monumental y la reducida, entre la superficie opaca y mate y la brillante, entre lo opaco y lo transparente.



SEGURO. Una de las obras de Antonio Yesa. / SUR



DETALLES. 'Salita amarilla', una de las obras expuestas. / SUR

## PINTURA

## Maribel Alonso juega con el espacio interior en Benedito

M. M.

## MARIBEL ALONSO

- Lugar: Galería Benedito.
- Dirección: C/ Niño de Guevara, 2.
- Fecha: Hasta el 15 de mayo.
- Horario: De lunes a viernes, de 11.00 a 13.30 horas y de 18.00 a 21.00 horas. Sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

UN día fueron las calabazas; otro, los paisajes. Ahora, sus preferidos son los interiores. Y es que Maribel Alonso se mueve por impulsos. «Lo que me pasa por la cabeza lo llevo al pincel», confiesa la artista, que hasta el 15 de mayo expone en la galería Benedito su obra más reciente. En total, 25 lienzos que resumen ese afán por el espacio interior con el que más se identifica en estos momentos. Una colección de habitaciones protagonizan, por tanto, una muestra en la que, no obstante, tampoco faltan sus característicos paisajes, herederos del naif de sus inicios y con ese toque de fantasía y colorido con la que pinta la realidad.

«Fue una época estupenda, pero lo fui dejando porque tuve

que elegir entre frenarme o seguir aprendiendo, y yo siempre escojo lo segundo», reconoce esta santanderina de nacimiento, pero malagueña de adopción.

Tanto en 'Un poco de todo' como 'En salita amarilla' y otras tantas piezas que se exhiben en Benedito, Maribel Alonso deja patente su debilidad por los detalles. «Son habitaciones muy llenas de vida, en las que todo es útil; si me apetecía en ese momento leer, pintaba un libro, y si pensaba en algo cómodo, ponía un cojín. No me propongo nada, sigo el instinto», admite, consciente de la poética que subyace en su obra. «Quizás influye el momento en el que trabajo. Durante el día miro y por la noche, creo. La realidad está ahí, pero mi hora de creación es otra», puntualiza la creadora.

Fiel a su filosofía de «no hacer pausas» —asegura que la pintura es su «ilusión»—, Maribel Alonso no da tregua al pincel. Granada, Santander y Oviedo son sus próximas paradas. Ella se siente orgullosa de que la reconozcan con sólo ver su obra. «Es lo mejor que te puede pasar», advierte.

## PINTURA

La galería antequerana Casaborne muestra el mundo interior de María Acuyo

## Entre lo orgánico y lo sinuoso

E. C. A.

## MARÍA ACUYO

- Lugar: Galería Casaborne (Antequerana).
- Dirección: Callejón La Gloria, 1.
- Fecha: Hasta el 12 de junio.

MARÍA Acuyo (Granada, 1972) pertenece a esa pléyade de jóvenes artistas que en nuestros días quieren recuperar el placer de la pintura, sin atender a complejos significados simbólicos, historicistas

o meramente de teoría estética. Su obra empieza y termina en la obra misma, aunque también es verdad que eso mismo decía Courbet del arte. Mejor habría que remontarse a Frank Stella, cuando afirmaba algo así como que lo que se ve es lo que se ve. Las referencias más remotas de María Acuyo están, de hecho, en algunos presupuestos abstracto-expresionistas, como el uso del chorreado, y en la abstracción postpictórica, especialmente en algunas obras de Morris Louis y en el antecedente de Helen Frankent-

haler. Los referentes inmediatos están en Juan Uslé, sin duda un buen modelo.

Acuyo usa tanto el papel como el lienzo, del mismo modo que alterna los pequeños y los grandes formatos. Estos últimos, que podrían ser aún más espaciosos, son en los que más acierta. Su obra, que tiene un indiscutible parentesco con la extremeña Belén Gonzalo, otorga, sin embargo, una presencia más decidida a la forma orgánica, si bien su rasgo dominante es la ancha banda sinuosa de acrílico muy diluido por la superficie. El empleo de colores planos y las mezclas sustentan una rica gama cromática, muy decorativa. Los fondos sin color sirven para resaltar los tonos. En el cuadro más hermoso de la muestra, un cuadrado de dos metros de lado, las formas cromáticas, azules, celestes, verdes, se deslizan con una amplitud y una suntuosidad verdaderamente admirables, como si fuesen el territorio virgen de un límpido mundo interior.

MOSTRA  
2008  
MEJOR ÓPERA DE LA  
PREMIA TVE

FESTIVAL DE CANNES 2007  
SECCIÓN OFICIAL

el baño del PAPA  
una historia sobre  
la esperanza y otros milagros

HOY ESTRENO